Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

детская музыкальная школа № 3 города Сочи

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА 1-8 (9) классы.

2016 год.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета ;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения ;

- Описание материально -технических условий реализации учебного предмета ;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени ;

- Годовые требования по классам ;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля , система оценок

- Аттестация : цели , виды , форма , содержание ;

- Критерии оценки ;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам ;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся ;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы ;

- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета , его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета « Специальность и чтение с листа » разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства « Фортепиано ».

Учебный предмет " Специальность и чтение с листа " направлен на приобретение детьми знаний , умений и навыков игры на фортепиано , получение ими художественного образования , а также на эстетическое воспитание и духовно -нравственное развитие ученика .

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры , овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы . Обучаясь в школе , дети приобретают опыт творческой деятельности , знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры .

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества , необходимые для продолжения профессионального обучения . В то же время программа рассчитана и на тех детей , которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. *Срок реализации учебного предмета « Специальность и чтение с листа »*

Срок освоения программы для детей , поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет , составляет 8 лет .

Для поступающих в образовательное учреждение , реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства , срок обучения может быть увеличен на 1 год . Возможна реализация программы в сокращённые сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учётом федеральных государственных требований.

3.***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета « Специальность и чтение с листа »:

Таблица 1 Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	**1 класс**	**2-8 классы**	**9 класс**
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия (всего) в том числе:	592		99
- практические занятия	553		93
- контрольные уроки, зачёты, академические концерты, технические зачёты, прослушивания, экзамены.	39		6
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности

образовательного учреждения.

4. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий :***

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. ***Цели и задачи учебного предмета « Специальность и чтение с листа »***

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися.

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству ;
- развитие музыкальных способностей : слуха , ритма , памяти , музыкальности и артистизма ;
- освоение учащимися музыкальной грамоты , необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле , а также исполнять нетрудный аккомпанемент ;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа ;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений ;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

6. ***Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником . Программа содержит следующие разделы :

• сведения о затратах учебного времени , предусмотренного на освоение учебного

предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения ;

• описание дидактических единиц учебного предмета ;

• требования к уровню подготовки обучающихся ;

• формы и методы контроля , система оценок ;

• методическое обеспечение учебного процесса .

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика , с учетом его возрастных и психологических особенностей . Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения :

• словесный (объяснение , беседа , рассказ);

• наглядно - слуховой (показ, наблюдение , демонстрация пианистических приемов);

• практический (работа на инструменте, упражнения);

• аналитический (сравнения и обобщения , развитие логического мышления);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов , художественные впечатления). Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Эти методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано .

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа »

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа " оснащены двумя инструментами фортепиано, техническими средствами (метроном, аудиоаппаратура) и имеют площадь не менее 16 кв . метров .

Имеется в наличии концертный зал с двумя концертными роялями , библиотека и фонотека . Помещения имеют хорошую звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются штатным настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета " Специальность и чтение с листа "

1. Сведения о затратах учебного времени , предусмотренного на освоение учебного предмета « Специальность и чтение с листа », на максимальную , самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия :

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198		198	247,5	247,5	280,5	280,5	297

Общее максимальное	1777								297
количество часов на весь период обучения	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на	62								8
консультации	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае , если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей .

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией , так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования . Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций , методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика .

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего

объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров , концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др .

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета « Специальность и чтение с листа », который предполагает формирование следующих знаний, умений , навыков , таких как :

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству , самостоятельному музыкальному исполнительству ;

• сформированный комплекс исполнительских знаний , умений и навыков , позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста , самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох , стилей , направлений , жанров и форм ;

• знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

• знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано ;

• знание профессиональной терминологии;

• наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм ;

• навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

• навыки по использованию музыкально -исполнительских средств выразительности , выполнению анализа исполняемых произведений , владению различными видами техники исполнительства , использованию художественно оправданных технических приемов ;

• наличие творческой инициативы , сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями ;

• наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления , мелодического, ладогармонического , тембрового слуха ;

• наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста .

IV. Формы и методы контроля , система оценок

1. Аттестация : цели , виды , форма , содержание .

Оценка качества реализации программы " Специальность и чтение с листа " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте проверяется на различных выступлениях: академических зачетах , контрольных уроках , экзаменах , концертах , конкурсах , прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени , предусмотренного на учебный предмет .

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков , зачетов и экзаменов .

Контрольные уроки , зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов , академических концертов , исполнения концертных программ .

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий .

Экзаменационные программы для итоговой аттестации составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На

выпускные экзамены выносятся 5 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, 2 этюда (желательно включение в программу октавного этюда). В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы . По итогам этого экзамена выставляется оценка " отлично ", " хорошо ", " удовлетворительно ", "неудовлетворительно ". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов .

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств , которые включают в себя методы контроля , позволяющие оценить приобретенные знания , умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете , академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале :

Таблица 4

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлечённости исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, однообразное исполнение, слабая техническая подготовка, неточность штрихов и ритмического рисунка, малохудожественная игра, вялая динамика, отсутствие свободы игрового аппарата, ученик не владеет навыками педализации и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося .

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний , умений и навыков , а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

• оценка годовой работы ученика;

• оценка на академическом концерте или экзамене;

• другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму , которая определяется не только конкретными задачами , стоящими перед учеником , но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером , а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Принцип последовательности в освоении учебного материала является одной из существенных тенденций в современном подходе к развитию ученика. Весь процесс обучения строится с учетом принципа : от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические , музыкальные и эмоциональные данные , уровень его подготовки .

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-испол нительского аппарата обучающегося . С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента , о композиторах и выдающихся исполнителях , ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы .

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие

музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию , разнообразные по стилю , жанру , форме и фактуре . Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями , возможностями и уровнем подготовки ученика .

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление , увлеченность , трудолюбие , активность , инициативность , самостоятельность . Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы , которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

1. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Подготовить ученика к самостоятельной работе – вот та основная задача, к которой стремится педагог.

• самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

• периодичность занятий - каждый день;

• количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Нельзя принимать за правило делать с учеником всю работу. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий : игра технических упражнений , гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы ; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида ; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.