

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ  
город-курорт Сочи Краснодарского края  
«Детская школа искусств № 8»**

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 8»  
(протокол № 1 от 31.08 2023г.)



УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБУДО г. Сочи  
«ДШИ № 8»  
О.И. Мумджян  
31.08.2023 2023г.

Платная дополнительная образовательная услуга  
для обучающихся по  
дополнительной предпрофессиональной образовательной  
программе в области музыкального искусства «Фортепиано»,  
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,  
«Народные инструменты»  
дополнительной общеразвивающей программе (фортепиано, скрипка,  
виолончель, флейта, саксофон, труба, ударные инструменты, баян,  
аккордеон, балалайка, домра, гитара, синтезатор, сольное пение,  
хоровой класс)

**Программа по учебному предмету  
специального курса и дисциплин  
«Ритмика»**

Срок реализации программы 1 год (3 класс по ДПОП)  
Срок реализации программы 3 года (1-3 классы по ДОП)

г. Сочи  
2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебной программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебной программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебной программы
- Структура программы
- Формы и методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебной программы

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебной программы, её место и роль в образовательном процессе***

Данная программа специального курса и дисциплины «Ритмика», разработана на основе Примерной программы И. Е. Домогацкой «Ритмика» для средних специальных музыкальных школ по специальности «Инструментальное исполнительство» для ДШИ, 2005г., методических рекомендаций и программных требований ритмике для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ «Ритмика в детской музыкальной школе» Г.С. Франио (Москва 1997 г), а также методических рекомендаций и программных требований для преподавателей подготовительных групп ДШИ и ДМШ «Сольфеджио. Ритмика» (Москва 1988 г).

Программа специального курса и дисциплины (далее Учебный предмет) «Ритмика» разработана к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», дополнительной общеразвивающей программе (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, саксофон, труба, ударные инструменты, баян, аккордеон, гитара, синтезатор, сольное пение, хоровой класс).

Курс музыкальной дисциплины «Ритмика» определяет направление и основные критерии работы с обучающимися: воспитание чувства метра и ритма, закрепление теоретических понятий через движения, раскрытие общей музыкальности, формирование устойчивого интереса к музыкальному обучению в целом, нравственно-эстетическое воспитание учащихся.

Особое внимание следует уделить воспитанию двигательных навыков: чем лучше ребенок будет владеть своим телом, тем точнее, ярче и свободнее он выразит свои музыкальные ощущения. В процессе занятий двигательные навыки постепенно совершенствуются, улучшается их качество; движения становятся более свободными, ритмичными, координированными, пластичными, выразительными. Так как занятия по ритмике осуществляются под музыку, необходимо обратить особое внимание на ее качественное исполнение. Высокохудожественная музыка воспитывает хороший вкус, расширяет музыкальный кругозор у детей.

Очень важна связь ритмики со смежными музыкальными дисциплинами. Необходимо, чтобы педагог знал программы этих дисциплин и соблюдал последовательность в прохождении материала.

Большое место в работе по ритмике занимает развитие детского творчества. Дети в движении должны уметь передать свое отношение к прослушанному произведению. Использование разнообразных движений, умение согласовать их с характером музыки развивает инициативы и фантазию детей.

## **2. Срок реализации учебной программы**

Срок реализации программы для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе составляет один год обучения (3 класс) - 1 час в неделю, по дополнительной общеобразовательной программе три года обучения (1, 2, 3 классы) - 1 час в неделю.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ритмика» по дополнительной предпрофессиональной программе - 33 часов.

Продолжительность учебного года – 39 недель, продолжительность учебных занятий – 33-34 недели, продолжительность каникул не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

**Объём учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ритмика» по дополнительной общеразвивающей программе - 102 часов.

Продолжительность учебного года – 39 недель, продолжительность учебных занятий – 34 недели, продолжительность каникул не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Наполняемость групп по предмету «Ритмика» - мелкогрупповая от 4 до 10 человек и групповая от 11 человек. Основной формой организации учебной деятельности Бюджетного учреждения является урок. Продолжительность академического часа устанавливается уставом Бюджетного учреждения и составляет для учащихся по дополнительной предпрофессиональной программе 3 класс – 45 минут, для учащихся по дополнительной общеразвивающей программе 1-2 классы – от 30 минут, 3 класс - 40 минут. Количество смен занятий определяется в зависимости от расписания занятий и режима работы общеобразовательных школ. Начало занятий – не ранее 8.00, окончание занятий – не позднее 20.00. Перерыв между сменами 1 час по скользящему графику. Перерыв между уроками в Бюджетном учреждении составляет 10 минут, шестидневная учебная неделя.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Ритмика» по дополнительной предпрофессиональной программе отводится:

33 часа в год из расчета – 1 час в неделю, в 3 классе. В соответствии с учебным планом, на предмет «Ритмика» по дополнительной общеразвивающей программе отводится: 34 часа в год из расчета – 1 час в неделю, с 1 по 3 классы.

## **5. Цель и задачи учебной программы**

**Целью** предмета в детской музыкальной школе является воспитание чувства метра и ритма, закрепление теоретических понятий через движения, раскрытие общей музыкальности, формирование устойчивого интереса к

музыкальному обучению в целом, нравственно-эстетическое воспитание обучающихся, приобщение их к мировой музыкальной культуре.

Развитие творческого потенциала ребёнка, воспитание национального самосознания к музыке через движение, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, навыков, способностей, качеств личности, воспитание музыкально-двигательной культуры.

Дать учащемуся необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать, предоставить возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, свободно двигающегося и подчиняющегося музыкальным ритмам. Это будет способствовать гармоническому развитию души и тела ребёнка.

### **Задачи:**

- активизация музыкального мышления детей через движение;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности;
- воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти;
- формирование у детей ярких, определенных ритмических образов, образных ассоциаций;
- сознательное освоение детьми метrorитмической структуры музыки;
- развитие умения передавать музыку через движение;
- расширение двигательного аппарата у детей, двигательной чувствительности;
- усвоение теоретических понятий, умение находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами;
- развитие навыков «пластического интонирования» музыкальных фраз, средств интонационной выразительности и элементов музыкальной грамоты;
- освоение метрических, ритмических, темповых и образно-художественных трудностей, заложенных в музыкальном репертуаре;
- развитие личности ребенка, воспитание осознанного, волевого отношения к творчеству.

Основной способ решения этих задач – создать такие условия на уроках, в которых дети как можно больше услышали образцы высоко-художественной музыки, воспринимали их через разнообразие движений

### ***6. Структура программы***

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **7. *Формы и методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объявление, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр).
- творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- урок – путешествие;
- урок – состязание;
- классных концертов,
- общешкольных концертов.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

## **8. *Описание материально-технических условий реализации учебной программы***

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий оснащены фортепиано, техническими средствами (аудиоаппаратура), наглядными пособиями, школьной мебелью (парты, стулья, шкафы) и имеют площадь не менее 16 кв. метров.

Для реализации учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория (репетиционный зал) оснащена роялями, звукотехнической аппаратурой.

Для занятий по ритмике одежда обучающихся должна быть удобной, не стесняющей их движений и не вызывающей перегрева, обувь – мягкой и хорошо укрепленной на ногах (чешки или мягкие тапочки).

Занятия проводятся в просторном, хорошо проветренном помещении. Стулья или скамейки ставятся вдоль стен, чтобы середина зала оставалась свободной для движения детей.

## II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Ритмика» по дополнительной предпрофессиональной программе распределяется с учетом общего объема аудиторного времени (*Таблица № 1*)

*Таблица № 1*

№ п/п	Наименование предмета	Кол - во учебных часов в неделю							
		Классы							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Этикет (1-4 классы)	1	1	1	1				
2.	История русской культуры (4-8классы)				1	1	1	1	1
3.	Ритмика (3класс)			1					
	<b>Всего:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Ритмика» по дополнительной общеразвивающей программе распределяется с учетом общего объема аудиторного времени (*Таблица № 2*)

*Таблица № 2*

	Наименование предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			
		1	2	3	4
1.	Этикет	1	1	1	1
2.	История русской культуры			1	1
3.	Ритмика	1	1	1	
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на освоение детьми курса начального обучения.

### Учебно-тематический план по дополнительной предпрофессиональной программе 3 класс (третий год обучения)

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>6</b>
1	Итальянские термины, обозначающие динамические оттенки	1

2	Отражение в движении различных динамических оттенков и акцентов	1
3	Знакомство с итальянскими обозначениями темпов	1
4	Движения в различных темпах	1
5	Простой и сложный размеры	1
6	Канон	1
	<b>Характер и содержание музыкального произведения</b>	<b>2</b>
7	Итальянские термины, обозначающие характер исполнения	1
8	Отражение в движении различных по характеру музыкальных произведений	1
	<b>Жанровые особенности музыки</b>	<b>2</b>
9	Танцы разных народов	1
10	Народные русские танцы	1
	<b>Метроритм</b>	<b>8</b>
11	Определение долей и длительностей в затакте.	
12	Дирижирование в размере 4/4	1
13	Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая в размере 2/4	1
14	Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая в размере 3/4, 4/4	1
15	Ритмический рисунок: восьмая с точкой и шестнадцатая.	1
16	Выполнение ритмических рисунков с включением группы четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах	1
17	Ритмическое двухголосие	1
18	Ритмическая импровизация в пройденных размерах	1
	<b>Музыкальная форма</b>	<b>3</b>
19	Трехчастная репризная форма в построениях и перестроениях	1
20	Знакомство с формой рондо	1
21	Отображение контрастности и повторности частей в форме рондо	1
	<b>Ориентировка в пространстве</b>	<b>2</b>
22	«Звёздочка»	1
23	«Конверт»	1
	<b>Элементы танцевальных движений, танцы</b>	<b>6</b>
24	Хороводный шаг	1
25	Русский переменный шаг	1
26	Элементы народных танцев: «ковырялочка», «лесенка», «елочка»	1
27	Фигуры русских хороводов	1
28	Знакомство с основными элементами вальса	1
29	Танцевальные импровизации с различными предметами (лентами, скакалками, мячами)	1
	<b>Контрольный урок</b>	<b>4</b>

<b>Всего:</b>	<b>33</b>
---------------	-----------

**Учебно-тематический план  
по дополнительной общеразвивающей программе  
1 класс (первый год обучения)**

<b>№ темы</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>7</b>
1	Регистровая окраска. Понятие о звуке.	1
2	Отражение регистров в музыкальном произведении	1
3	Динамические оттенки (громко, тихо)	1
4	Отражение динамических оттенков в музыкальном произведении	1
5	Музыкальные штрихи (стаккато, легато)	1
6	Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)	1
7	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях	1
	<b>Характер и содержание музыкального произведения</b>	<b>4</b>
8	Характер музыки (грустный, веселый)	1
9	Отражение в движении различных по характеру музыкальных произведений	1
10	Музыкальные жанры. Песня, танец, марш	1
11	Музыкальный образ	1
	<b>Метроритм</b>	<b>6</b>
12	Музыкальный ритм	1
13	Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая	1
14	Метр. Размер 2/4, 3/4	1
15	Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков	1
16	Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая	1
17	Метрическая пульсация в музыке (сильные и слабые доли)	1
	<b>Строение музыкального произведения</b>	<b>5</b>
18	Понятие о мелодии и аккомпанементе	1
19	Строение танцевальной и музыкальной речи (мотив, фраза, предложение)	1
20	Представление о части произведения, репризе, вступлении, заключении	1
21	Простая двухчастная форма (запев, припев)	1
22	Движения в соответствии с формой музыкального произведения. Вступление. Заключение	1
	<b>Ориентировка в пространстве</b>	<b>2</b>

23	Нумерация точек. Линия.	1
24	Шеренга. Колонна	1
	<b>Знакомство с ударными инструментами</b>	<b>2</b>
25	Ударные (ложки, барабан и т.д.)	1
26	Звонящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)	1
	<b>Элементы танцевальных движений, танцы</b>	<b>4</b>
27	Основные положения рук и ног. Поклоны	1
28	Бег: сценический	1
29	Приставной шаг с хлопком.	1
30	Притопы (простой, двойной, тройной)	1
	<b>Контрольный урок</b>	<b>4</b>
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>

### 2 класс (второй год обучения)

№ темы	Наименование темы	Кол- во часов
	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>6</b>
1	Динамические оттенки (crescendo, diminuendo)	1
2	Отражение в движении различных динамических оттенков	1
3	Темп (accelerando, ritenuto)	1
4	Изменение темпа в танцевальной музыке	1
5	Понятие «затакт»	1
6	Понятие «кульминация»	1
	<b>Характер и содержание музыкального произведения</b>	<b>2</b>
7	Характер музыки (торжественный, игривый, задумчивый)	1
8	Отражение в движении различных по характеру музыкальных произведений	1
	<b>Жанровые особенности музыки</b>	<b>2</b>
9	Старинные танцы	1
10	Хоровод	1
	<b>Метроритм</b>	<b>8</b>
11	Размер 4/4. Целая нота	1
12	Дирижирование в размере 2/4	1
13	Ритмический рисунок: четыре шестнадцатых в размере 2/4	1
14	Дирижирование в размере 3/4	1
15	Ритмический рисунок: четыре шестнадцатых в размере 3/4	1
16	Выполнение ритмических рисунков с включением группы из четырех шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4	1
17	Простейшее ритмическое двухголосие	1

18	Ритмическая импровизация	1
	<b>Строение музыкального произведения</b>	<b>3</b>
19	Подчеркивание цезур соответствующими движениями.	1
20	Период.	1
21	Характер частей куплетной формы	1
	<b>Ориентировка в пространстве</b>	<b>3</b>
22	Две колонны. Диагональ	1
23	Круг. Два круга	1
24	«Улитка». «Змейка»	1
	<b>Элементы танцевальных движений, танцы</b>	<b>6</b>
25	Танцевальный шаг с носка	1
26	Мелкий бег на полупальцах	1
27	Подскоки, притопы	1
28	Прямой и боковой галоп	1
29	Импровизация танцевальных движений с различными предметами (флажками, мячами и т.п.)	1
30	Парный танец. Полька	1
	<b>Контрольный урок</b>	<b>4</b>
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>

### 3 класс (третий год обучения)

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>6</b>
1	Итальянские термины, обозначающие динамические оттенки (по выбору педагога)	1
2	Отражение в движении различных динамических оттенков и акцентов	1
3	Знакомство с итальянскими обозначениями темпов (по выбору педагога)	1
4	Движения в различных темпах	1
5	Простой и сложный размеры	1
6	Канон	1
	<b>Характер и содержание музыкального произведения</b>	<b>2</b>
7	Итальянские термины, обозначающие характер исполнения	1
8	Отражение в движении различных по характеру музыкальных произведений	1
	<b>Жанровые особенности музыки</b>	<b>2</b>
9	Танцы разных народов	1
10	Народные русские танцы	1
	<b>Метроритм</b>	<b>8</b>
11	Определение долей и длительностей в затакте	

12	Дирижирование в размере 4/4	1
13	Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая в размере 2/4	1
14	Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая в размере 3/4, 4/4	1
15	Ритмический рисунок: восьмая с точкой и шестнадцатая	1
16	Выполнение ритмических рисунков с включением группы четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах	1
17	Ритмическое двухголосие	1
18	Ритмическая импровизация в пройденных размерах	1
	<b>Музыкальная форма</b>	<b>3</b>
19	Трехчастная репризная форма в построениях и перестроениях	1
20	Знакомство с формой рондо	1
21	Отображение контрастности и повторности частей в форме рондо	1
	<b>Ориентировка в пространстве</b>	<b>2</b>
22	«Звездочка»	1
23	«Конверт»	1
	<b>Элементы танцевальных движений, танцы</b>	<b>7</b>
24	Хороводный шаг	1
25	Русский переменный шаг	1
26	Притопы	1
27	Элементы народных танцев: «ковырялочка», «лесенка», «елочка»	1
28	Фигуры русских хороводов	1
29	Знакомство с основными элементами вальса	1
30	Танцевальные импровизации с различными предметами (лентами, скакалками, мячами)	1
	<b>Контрольный урок</b>	<b>4</b>
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>

## **2. Годовые требования по классам**

Работа по ритмике ведется в 2-х направлениях:

- формирование музыкально-слуховых представлений: восприятие характера музыки, темпа, динамики, регистровой окраски, метроритма и структуры музыкальных произведений (что не исключает, однако, работы над целостным восприятием музыкального произведения);
- работа над совершенствованием движений: упражнения с музыкально-ритмическими и двигательными заданиями, музыкально-ритмические игры, танцевальные элементы.

## 1 класс

Младшим школьникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений в окружающей жизни. Они быстро утомляются, их внимание неустойчиво, поэтому на уроках ритмики требуется постоянная смена впечатлений. Большая часть урока проходит в виде образных игр. Педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводить на уроках что-либо новое: формы работы, репертуар, а также чередовать упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой.

Для эффективности уроков ритмики необходимо активизировать внимание детей и поддерживать их заинтересованность. Для этого необходимо учитывать:

- продолжительность каждой формы работы – не более 2-3 минут;
- последовательность музыкального материала подбирается контрастно по темпу, характеру, движениям.

В первом классе особенно важна связь ритмики со смежными музыкальными дисциплинами: сольфеджио, хором, слушанием музыки, специальностью.

Учащиеся 1 года обучения должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- знать основы музыкальной грамоты (понятие о звуке, регистр, динамические оттенки, музыкальные штрихи, музыкальный темп);
- определять характер музыкального произведения (веселый, грустный);
- знать музыкальные жанры: песня, танец, марш;
- знать понятие: музыкальный образ;
- знакомство с музыкальным ритмом;
- знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая;
- метроритм, понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой).
- понятие о ритмическом рисунке, размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ;
- общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту;
- строение музыкального произведения;
- понятие о мелодии и аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве;
- ориентировка в пространстве (нумерация точек, линия, шеренга, колонна);
- знакомство с ударными инструментами;
- упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах;
- элементы танцевальных движений (поклоны, бег сценический, приставной шаг с хлопком, притопы);

-умение сохранять правильную осанку.

С помощью элементарных шумовых инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о тембровых особенностях звучания (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка) расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них (ложки, барабан и т.д.).

## 2 класс

Во втором классе на уроках ритмики, построенных на более сложном музыкальном материале, дети расширяют круг своих впечатлений и знаний. У них возникает потребность самостоятельно воспроизводить прослушанное в движении, ощущая связь между движением и характером музыки. При этом ведущая роль эмоционального начала является одним из обязательных условий творческого развития.

Ко второму году обучения в школе движения у детей становятся более выразительными и четкими. Младшие школьники легко выполняют резкие и размашистые движения; выполнение же более мелких движений, требующих точности и плавности, дается им труднее (особенно мальчикам). В этом направлении ведется работа во втором классе.

У большинства детей ко второму классу уже вырабатывается необходимая координация движений, поэтому работа нацелена на усложнение движений, осмысленность и ритмическую четкость.

Музыкально-ритмические игры по сравнению с первым классом занимают минимальное место, но во многие упражнения вводятся игровые моменты. Занятия направлены на дальнейшее развитие внимания, памяти и музыкального мышления детей.

Учащиеся 2 года обучения должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- отражение в движении различных динамических оттенков: *crescendo*, *diminuendo*, *mezzo forte*, *mezzo piano*, *pianissimo*, *fortissimo*;
- знать значение употребительных итальянских терминов: *ritenuto*, *accelerando*;
- дать понятия: затакт, кульминация;
- умение определять характер музыкального произведения (торжественный, игривый, задумчивый);
- знать жанровые особенности музыки. Старинные танцы, хоровод.
- исполнение ритмических рисунков, содержащих изученные ритмические группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (с дирижированием и без дирижирования);
- дирижирование в указанных размерах с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков;
- понятие о пунктирном ритме, ритмические длительности: четыре шестнадцатых;

- строение музыкального произведения (подчеркивание цезур соответствующими движениями; период; характер частей куплетной формы);
- умение ориентироваться в пространстве;
- умение сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля);
- умение сохранять заданные построения (две колонны, диагональ, круг, два круга, «улитка», «змейка»);
- исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег, подскоки, прямой и боковой галоп;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку в изученных размерах;
- умение совершать относительно несложные действия с различными предметами (флажками, мячами и т.п.);
- умение выразительно и ритмически точно исполнять «па» польки.

### 3 класс

Накопленный опыт двух предыдущих лет дает основательную базу для успешного продолжения занятий. Серьезность программных требований предполагает наличие гармонии между рациональным и эмоциональным подходом к усвоению учебного материала. Урок-игра уступает место уроку-обучению.

Психические и физические особенности детей данного возраста позволяют использовать как основу для упражнений стилистически разнообразный музыкальный материал. Предпочтение отдается произведениям, имеющим относительно сложную форму и глубокое художественное содержание. Не следует бояться и некоторой усложненности, и даже непривычности гармонического языка. За кажущейся сложностью, а порой и надуманностью – ясность замысла, оригинальность мышления, своеобразие строения. В определенном смысле работа над подобными произведениями имеет свое преимущество: чем большее количество раз оно прозвучит на уроке, тем глубже погружаются дети в мир художественных образов. Произведения же, легче воспринимаемые на слух, при многократном повторении, необходимом для освоения упражнения, могут ослабить эмоциональное восприятие, попросту надоест.

Учащиеся 3 года обучения должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- значение наиболее употребительных итальянских терминов (динамические оттенки, темп, по выбору педагога);
- значение итальянских терминов, обозначающих характер исполнения музыкальных произведений;
- жанровые особенности музыки (танцы разных народов, народные русские танцы);
- знать различия русских народных танцев;
- определение долей и длительностей в такте;

- исполнение ритмических рисунков, содержащих изученные ритмические группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (с дирижированием и без дирижирования);
- понятие о пунктирном ритме (ритмические длительности: восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая);
- исполнение несложных двухголосных примеров (в подвинутых группах);
- исполнение ритмических рисунков в медленном темпе;
- музыкальная форма: трехчастная репризная форма в построениях и перепостроениях, форма рондо;
- умение ориентироваться в пространстве «звездочка», «конверт»;
- исполнение танцевальных движений: хороводный шаг, русский переменный шаг, притопы, «лесенка», «ковырялочка», «ёлочка»;
- знакомство с основными элементами вальса;
- умение свободно манипулировать мячами, лентами, скакалками;
- повторять простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- интереса у обучающихся к музыкальному искусству (знаний лучших образцов мировой культуры)
- формирование музыкально-слуховых представлений (восприятие характера музыки, темпа, динамики, регистровой окраски, метроритма и структуры музыкальных произведений )
- развитие навыков «пластического интонирования» музыкальных фраз, средств интонационной выразительности и элементов музыкальной грамоты
- умение передать в движении свое отношение к прослушанному произведению
- умение согласовать разнообразные движения с характером музыки, что развивает инициативу и фантазию детей
- усвоение теоретических понятий, умение находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами;
- развитие двигательных навыков, укрепление осанки, умение двигаться в соответствии с темпом и характером музыки;
- соотношение своих движений с действиями других участников творческого процесса.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий ОУ – определить

успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более 4 контрольных уроков. Промежуточная аттестация в форме экзаменов не проводится.

В качестве средств текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации будут использованы устные опросы, контрольные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная и итоговая аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Выполнение заданий по ритмике возможно лишь в классе на уроке, но для домашней работы можно рекомендовать детям повторить разученные в классе, стихи, ритмические партитуры и т.д.

### ***Критерии оценки***

При оценивании контрольных уроков применяется пятибалльная система.

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основной метод, использованный в занятиях ритмики классический, традиционный – от интуитивного ощущения к сознательному анализу через закрепленный тренинг ощущения ритма или других элементов музыкальной выразительности осуществляется переход к отображению услышанного при помощи тела, движения. То есть подобный метод активизирует музыкальное мышление детей, дает возможность ученику проявить свою индивидуальность.

На первых этапах работы дети интуитивно воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях. После ряда заданий, выполняемых интуитивно, педагог постепенно знакомит детей с

элементами музыкальной речи, подводя их к сознательному освоению музыкальной грамоты.

Урок ритмики должен быть динамичным, музыкальные фрагменты и формы работы стремительно сменяют друг друга. Это урок, в котором осуществляется постоянный тренинг. Домашних заданий не существует. Дети не редко сами дома повторяют игры, упражнения. Но особого смысла в них нет. Только на уроках можно добиться музыкальной точности движений, только в коллективной работе видя движения преподавателя, наблюдая друг за другом, дети видят эталоны движений и перенимают их.

В ритмике принят концентрический метод работы. Педагог постоянно возвращается к отдельным темам, знакомому музыкальному материалу усложняя упражнения и задания. Таким образом, распределение материала по темам носит условный характер (последовательность тем каждый преподаватель может варьировать на основе личного опыта и интуиции, с учетом уровня способностей детей в разных группах.).

Изложение материала по темам не следует понимать как обязательное требование и последовательно изучать одну названную тему за другой. Темы расположены по степени трудности. Каждая тема (характер, темп, метр, длительности ритм и т. д.) присутствует на всех уроках. Она повторяется, а затем в ней добавляются более сложные задания. Часто усложнения происходят за счет сочетания в заданиях нескольких тем одновременно.

Таким образом, уроки ритмики строятся комплексно, материал берется из разных тем. Одна тема может явиться основным стержнем работы, другая будет затрагиваться попутно. Работа над каждой темой создает предпосылку и основу для последующей работы, и в свою очередь, опирается на предыдущую. Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере.

В повторяемом материале отрабатывается точность, ритмичность движений, однако в каждом году обучения присутствует своя специфика.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### *Литература*

1. И. Москальнова, М. Рейним «Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ» М. «Музыка» 1997г.
2. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» М. «Промсвещение» 1991г.
3. Г.С. Франио «Ритмика в детской музыкальной школе» М. «Пресс-соло» 1997г.
4. «Сольфеджио. Ритмика» Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при детских музыкальных школах, музыкальных отделений школ искусств. Москва-1988г.
5. М. Домогацкая, Л. Чустова «Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп детских

- музыкальных школ и школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования». Москва-1998г.
6. «Сольфеджио» Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. Москва-1984г.
  7. В. Яновская «Ритмика» Практическое пособие для хореографических училищ. М. «Музыка» 1979г.
  8. З.К. Шушкина «Ритмика» Учебное пособие для вокальных отделений музыкальных училищ. М. «Музыка» 1967г.
  9. Н.А. Батчаева «Ритмика» статья в интернете 2002г.

#### *Сборники, хрестоматии*

1. Г. Франио «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей» Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М. «Советский композитор» 1989г.
2. Г. Франио «Методическое пособие по ритмике для 2-го класса музыкальной школы» М. «Музыка» 2005г
3. Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике» Выпуск II. М. Государственное музыкальное издательство. 1963г.
4. А.Е. Чибрикова-Луговская «Ритмика» Методическое пособие. М. Издательский дом «Дрофа» 1998г.
5. Г. Франио, И. Лифиц «Методическое пособие по ритмике для 1-го класса музыкальной школы». М. «Музыка» 1995г.
6. Т. Бырченко, Г. Франио «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». М. «Советский композитор» 1991г.
7. И. Заводина «Методическое пособие по ритмике для 3-го класса музыкальной школы». М. «Музыка» 1999г.
8. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». Составитель Е.П. Раевская и другие. М. Просвещение 1991 г.
9. В. Яновская «Ритмика». Практическое пособие для хореографических училищ. М. «Музыка» 1979 г.

