

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ
город-курорт Сочи Краснодарского края
«Детская школа искусств № 8»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 8»
(протокол № 1 от 31.08 2023г.)



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУДО г. Сочи
«ДШИ № 8»
О.И. Мумджян
31.08 2023г.

Платная дополнительная образовательная услуга
«Адаптация детей к условиям школьной жизни» для детей 5 лет

Программа по учебному предмету
«Элементарное музицирование»
(срок реализации программы 9 месяцев)

г. Сочи
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебной программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебной программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебной программы
- Структура программы
- Формы и методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебной программы

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемых нотных сборников
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по предмету «Элементарное музицирование (фортепиано)» в классе адаптации детей к условиям школьной жизни для детей 5 лет разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства и примерной программы по фортепиано НМЦ по художественному образованию М., 1988г.

В программе класса адаптации детей к условиям школьной жизни использованы все виды музыкальной деятельности, в том числе и игра на музыкальных инструментах (фортепиано), так как именно детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыке, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Элементарное музицирование (фортепиано)».

Срок реализации программы – 9 месяцев для детей в возрасте от 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов исполнительской подготовки «Элементарное музицирование (фортепиано)» - 34 часа. Продолжительность учебного года – 39 недель, продолжительность учебных занятий – 34 недели, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

«Элементарное музицирование (фортепиано)» - индивидуальная. Основной формой организации учебной деятельности Бюджетного учреждения является урок. Продолжительность академического часа устанавливается уставом Бюджетного учреждения и составляет – от 30 минут. Количество смен занятий определяется в зависимости от расписания занятий и режима работы общеобразовательных школ. Начало занятий – не ранее 8.00, окончание занятий – не позднее 20.00. Перерыв между сменами – 1 час по скользящему графику. Перерыв между уроками в Бюджетном учреждении составляет 10 минут, шестидневная учебная неделя. Индивидуальная форма

занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на фортепиано;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей, и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

6. Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на год;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Формы и методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно - слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Элементарное музицирование (фортепиано)» оснащены двумя инструментами фортепиано, пультами, техническими средствами (метроном, аудиоаппаратура) и имеют площадь не менее 16 кв. метров.

Имеется в наличии концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют хорошую звукоизоляцию и своевременно ремонтируются.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Элементарное музицирование (фортепиано)»:

Срок обучения 9 месяцев

№ п/п	Наименование учебного предмета	Количество учебных часов в неделю	Итоговая аттестация
1.	Развитие музыкальных способностей	2	IV
2.	Ритмика	2	IV
3.	Элементарное музицирование (фортепиано)	1	IV
	Всего:	5	

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, освоения детьми программ начального образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется на один учебный год. Класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает количество произведений для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 10-12 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера.

Это 1-2 мажорные гаммы в две октавы, тонические трезвучия с обращениями отдельными руками.

Выбор репертуара для классной работы зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

- | | |
|---|---|
| Аглинцева Е. | Русская песня |
| Балтин А. | Маленький дуэт |
| Беркович И. | Канон |
| Руднев Н. | Щебетала пташечка
Р.Н.П. «Во поле береза стояла» |
| Сперонтес С. | Менуэт |
| Тюрк Д. | Ариозо «Веселый Ганс» |
| Юцевич Е. | Канон |
| Виттгауэр И. | Канон |
| Гнесина Е. | Фортепианная азбука, Маленькие этюды для начинающих |
| Лешгорн А. | Соч.65 Избранные этюды для начинающих |
| Черни К. | Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 1 ч. №1-6 |
| Шитте Л. | Соч.108, 25 маленьких этюдов |
| Беркович И. | Маленькие этюды № 1-14 |
| Гедике А. | 40 мелодических этюдов для начинающих № 2,3.7 |
| Лемуан А. | 8 легких этюдов соч. 37 |
| Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. 1 составители
Ляховицкая С., Баренбойм Л. Калинка – альбом начинающего пианиста | |
| Акимов К. | Кукла спит |
| Бер О. | Кукушка, Темный лес, Шалун |
| Беркович И. | 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс – сказка |
| Блок В. | Колыбельная, Волынка, Медведь в лесу |
| Берлин Б. | Пони – звездочка, Марширующие поросята |
| Гедике А. | Ригодон |
| Жилинский А. | Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Веселые ребята |
| Кабалевский Д. | Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса, Полька |

Любарский Н.	Сборник лёгких пьес на темы украинских песен
Ребиков В.	Аннушка (чешская народная песня)
Рыбицкий Ф.	Кот имышь
Крупницкий М.	Зима
Курочкин В.	Вальс
Бахарев С.	Том и Джерри, Старый паровозик, Маленькая принцесса
Мясковский Н.	10 очень лёгких пьес для фортепиано
Хрестоматия для ф-но на материале нар. песен Кубани. Составитель Н. Коробейникова:	Даровала нам царица, Зайду на гору, гляну на море. Ходит голубь около.
Р.Н.П. в обр. Н. Римского – Корсакова	«Здравствуй, гостя зима»
Кабалевский Д.	Наш край
Гречанинов А.	На зеленом лугу
Жилинский А.	Латышская народная полька
Витлин В.	Детская песенка
Филиппенко А.	На мосточке
Калинников В.	Киска
Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. 1 составители	Ляховицкая С., Баренбойм Л.
Гиталова О.	Видная И. В музыку с радостью
Савельев Б.	Песня кота Леопольда, переложение Игнатьева В.
Качурбина О.	Мишка с куклой Р.Н.П. «Как у наших у ворот»
Варламов А.	На заре ты её не буди, переложение Геталовой О.
Шаинский В.	Песенка крокодила Гены, переложение Геталовой О.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Элементарное музицирование (фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- интереса у обучающегося к музыкальному искусству;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- первичных знаний о музыкальных жанрах;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- быть готовым к обучению в ДМШ;
- иметь элементарные навыки исполнения на инструменте;
- уметь сыграть небольшое, легкое музыкальное произведение;
- иметь необходимый минимум знаний, умений, навыков для продолжения образования и адаптации в современном культурном пространстве, что

позволяет решить не только задачи выявления творческих способностей учащегося, но и сформировать навыки учебной деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут быть использованы контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Качество знаний, умений и практических навыков выявляются на контрольных уроках в конце каждого полугодия. Форма и содержание контрольных уроков определяется преподавателем.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

Традиционные оценки (отметки) по предметам допустимы, но не обязательны (для выпускника класса адаптации к условиям школьной жизни возможны – словесно); целесообразность их выставления - по усмотрению каждого преподавателя.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различные формы, которые определяются не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлены его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов и целиком музыкального текста.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Принцип последовательности в освоении учебного материала является одной из существенных тенденций в современном подходе к развитию обучающегося. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его развития.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / изд. М., Сов. композитор, 1999
2. Беркович И. 25 лёгких пьес для фортепиано
3. Беренс Г. Этюды для фортепиано / М., Музыка, 2005
4. Бертини А. 28 избранных этюдов / М., Музыка, 1966
5. Гедике А. соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2
6. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано / М., Музыка, 2010
7. Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., Музыка, 2003
8. Давиденко Е.Э., Фадеева ИЮ Музыкальные странички, Москва 2019
9. Дювернуа А. 25 прогрессивных этюдов / М., Музыка, 1999
10. Избранные пьесы. / М., Музыка, 1973
11. Избранные произведения. / М., Музыка, 1966
12. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина, М., Музыка, 2012
13. Пьесы для фортепиано. Выпуск 7. М., Музыка.
14. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68 / М., Музыка, 2003

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. / М., 1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978
3. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога

- пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста - М., 1935
- 4.Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре М.,1961 Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
 - 5.Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
 - 6.Ландовска В.О музыке. Классика - XXI век, 2001
 - 7.Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
 - 8.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
 - 9.Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. Изд. Кифара, 2002
 - 10.Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
 - 11.Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
 - 12.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
 - 13.Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
 - 14.Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
 - 15.Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
 - 16.Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,Советский композитор ,1989
 - 17.Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию.- М.,1970
 - 18.Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
 - 19.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
 - 20.Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества.М., 1988
 - 21.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
 - 22.Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
 - 23.Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
 - 24.Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
 - 25.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959