

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ  
город-курорт Сочи Краснодарского края  
«Детская школа искусств № 8»

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 8»  
(протокол № 1 от 31.08 2023г.)



УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБУДО г. Сочи  
«ДШИ № 8»  
О.И. Мумджян  
31 августа 2023г.

Платная дополнительная образовательная услуга  
«Адаптация детей к условиям школьной жизни» для детей 5 лет

Программа по учебному предмету  
«Ритмика»  
(срок реализации программы 9 месяцев)

г. Сочи  
2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебной программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебной программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебной программы
- Структура программы
- Формы и методы обучения
- Прогнозируемые результаты
- Описание материально-технических условий реализации учебной программы

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по предмету «Ритмика» для класса адаптации детей к условиям школьной жизни с уровнем реализации полного курса 9 месяцев для обучения детей 5 лет разработана на основе Примерной программы И. Е. Домогацкой «Ритмика» для средних специальных музыкальных школ по специальности «Инструментальное исполнительство» для ДШИ, 2005г., методических рекомендаций и программных требований ритмике для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ «Ритмика в детской музыкальной школе» Г.С. Франио (Москва 1997 г), а также методических рекомендаций и программных требований для преподавателей подготовительных групп ДШИ и ДМШ «Сольфеджио. Ритмика» (Москва 1988 г).

Программа направлена на общее, гармоничное, духовное и физическое развитие личности ребёнка, позволяет создать все условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития личности.

В наше социально – ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребёнка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично – успешной личности ребёнка.

«Ритмика» в классе адаптации детей к условиям школьной жизни входит в систему музыкального воспитания. На уроках ритмики происходит изучение тех элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении, где развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Содержание уроков «Ритмика» создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Отличительной особенностью адаптированной программы является необходимость более раннего обучения детей ритмике, которая направлена на раскрытие способностей обучающихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого материала соответственно их психофизическому развитию.

### ***Срок реализации учебного предмета «Ритмика»***

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения, возраст обучающихся 5 лет.

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика» - 68 часов из расчета 2 часа в неделю. Продолжительность учебного года – 39 недель, продолжительность учебных занятий – 34 недели, в течение учебного года

продолжительность каникул – не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

### ***Форма проведения и режим аудиторных занятий:***

Наполняемость групп по предмету «Ритмика» - групповая от 8-12 человек.

Основной формой организации учебной деятельности Бюджетного учреждения является урок. Занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность 1 академического часа устанавливается уставом Бюджетного учреждения – 30 минут и составляет один год обучения.

Количество смен занятий определяется в зависимости от расписания занятий и режима работы общеобразовательных школ.

Перерыв между сменами 1 час по скользящему графику. Перерыв между уроками в Бюджетном учреждении составляет 10 минут, шестидневная учебная неделя.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»***

#### ***Цели учебного предмета:***

Развитие творческого потенциала ребёнка, воспитание национального самосознания к музыке через движение, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, навыков, способностей, качеств личности, воспитание музыкально-двигательной культуры.

Дать учащемуся необходимые двигательные навыки, увлечь, заинтересовать, предоставить возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, свободно двигающегося и подчиняющегося музыкальным ритмам. Это будет способствовать гармоническому развитию души и тела ребёнка.

#### ***Задачи учебного предмета:***

Развитие и сохранение здоровья детей младшего школьного возраста, воспитание организованной, гармонически развитой личности, восприятия характера музыки, развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности, воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти и сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки.

### ***Структура программы***

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Формы и методы обучения.***

Для реализации дополнительной образовательной программы по учебному предмету «Ритмика» используются различные методы обучения:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный – объяснение, желательно образный;
- игровой – учебный материал в игровой форме;
- творческий – самостоятельное создание учащимися музыкально - двигательных образов.

### ***Формы работы:***

- групповые;
- коллективные;
- игровые формы;
- урок-показ.

### ***Прогнозируемые результаты***

На занятиях ритмики у детей развиваются память и внимание. Обучающиеся постепенно осваивают окончания музыкальных фраз и предложений через четкие, конкретные движения, осваивают свободный переход от одного движения к другому.

Важным результатом занятий ритмики есть свобода, детская раскрепощенность, что ложится в основу полноценного развития творческой личности. Постепенно появляются уверенность, находчивость, воспитываются активность, инициатива. Таким образом, в тесной связи со всей учебно-воспитательной работой музыкальной школы занятия «Ритмики» направлены на воспитание организованной, творческой, гармонически развитой личности.

### ***Описание материально – технических условий реализации учебного предмета***

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Ритмика» оснащены фортепиано, техническими средствами (аудиоаппаратура), доской, наглядными пособиями, школьной мебелью (парты, стулья, шкафы) и имеют площадь не менее 16 кв. метров.

Имеется в наличии концертный зал с двумя роялями, библиотека и фонотека.

Для учебно-методического обеспечения необходимы:

- нотно-методическая литература;
- наглядные пособия, дидактические материалы;
- таблицы, схемы;
- простейшие ударные инструменты (бубны и т. п.);
- ленточки или платочки;
- аудиокассеты, С D, просмотр DVD, USB – флешка, видеозаписи.

Одежда обучающихся должна быть удобной, не стесняющей их движений и не вызывающей перегрева, обувь – мягкой и хорошо укрепленной на ногах (чешки или мягкие тапочки).

Занятия проводятся в просторном, хорошо проветренном помещении. Стулья или скамейки ставятся вдоль стен, чтобы середина зала оставалась свободной для движения детей. Помещения имеют хорошую звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика»:

Срок обучения 9 месяцев

№ п/п	Наименование учебного предмета	Количество учебных часов в неделю	Итоговая аттестация
1.	Развитие музыкальных способностей	2	IV
2.	Ритмика	2	IV
3.	Элементарное музицирование	1	IV
	<b>Всего:</b>	<b>5</b>	

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на освоение детьми курса начального образования.

### 1. Учебно-тематический план

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
	<b>Раздел 1. Воспитание восприятия характера музыки</b>	<b>8</b>
1.1.	Вводная беседа «Мир звуков и движений»	1
1.2.	Понятие о характере музыки	1
1.3.	Различные выражения настроений в музыке через движение	1
1.4.	Характер музыки (грустный, веселый)	1
1.5.	Характер музыки (торжественный, игривый, задумчивый)	1
1.6.	Отражение в движении различных по характеру музыкальных произведений	1
1.7.	Контраст в музыке	1
1.8.	Движения в соответствии с контрастным характером музыки	1

	<b>Раздел 2. Музыкальный звук</b>	<b>3</b>
2.1.	Отражение высоких и низких звуков в музыкальном произведении	1
2.2.	Отражение коротких и долгих звуков в музыкальном произведении	1
2.3.	Отражение регистров в музыкальном произведении	1
	<b>Раздел 3. Средства музыкальной выразительности</b>	<b>10</b>
3.1.	Динамические оттенки (громко, тихо)	1
3.2.	Отражение динамических оттенков в музыкальном произведении	1
3.3.	Динамические оттенки (crescendo, diminuendo)	1
3.4.	Отражение в движении различных динамических оттенков	1
3.5.	Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)	1
3.6.	Темп (accelerando, ritenuto)	1
3.7.	Движения в различных темпах	1
3.8.	Изменение темпа в танцевальной музыке	1
3.9.	Виды штрихов	1
3.10.	Отражение различных штрихов в музыкальном произведении	1
	<b>Раздел 4. Метроритм</b>	<b>9</b>
4.1.	Метрическая пульсация в музыке (сильные и слабые доли)	1
4.2.	Размер двухдольный	1
4.3.	Ритмический рисунок: сочетание четвертей, восьмых четвери в размере 2/4	1
4.4.	Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков в размере 2/4	1
4.5.	Размер трехдольный	1
4.6.	Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков в размере 3/4	1
4.7.	Ритмический рисунок: восьмые и четверти в размере 3/4	1
4.8.	Пауза – остановка движения	1
4.9.	Ритмическая импровизация	1
	<b>Раздел 5. Ориентировка в пространстве</b>	<b>7</b>
5.1.	Нумерация точек. Линия	1
5.2.	Шеренга. Колонна	1
5.3.	Две колонны	1
5.4.	Диагональ	
5.5.	Круг. Два круга	1
5.6.	«Улитка»	1
5.7.	«Змейка»	1
	<b>Раздел 6. Знакомство с ударными инструментами</b>	<b>2</b>
6.1.	Ударные (ложки, барабан и т.д.)	1
6.2.	Звонящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы,	1

	трещотка)	
	<b>Раздел 7. Музыкальные жанры</b>	<b>5</b>
7.1.	Маршевая музыка	1
7.2.	Движения в соответствии с маршевым характером музыки	1
7.3.	Танцы разных народов	1
7.4.	Русские народные танцы	1
7.5.	Движения в соответствии с плясовым характером музыки	1
	<b>Раздел 8. Строение музыкального произведения</b>	<b>10</b>
8.1.	Подчеркивание цезур соответствующими движениями	1
8.2.	Строение танцевальной и музыкальной речи (мотив, фраза, предложение)	1
8.3.	Развитие навыков «пластического интонирования» музыкальных фраз	1
8.4.	Представление о части произведения, вступлении, заключении	1
8.5.	Реприза	1
8.6.	Понятие «кульминация»	1
8.7.	Простая двухчастная форма (запев, припев)	1
8.8.	Характер частей куплетной формы	1
8.9.	Знакомство с простой трехчастной формой	1
8.10.	Движения в соответствии с формой музыкального произведения	1
	<b>Раздел 9. Элементы танцевальных движений, танцы</b>	<b>8</b>
9.1.	Основные положения рук и ног.	1
9.2.	Танцевальные движения: шаги, поклон	1
9.3.	Танцевальные движения: бег, прыжки	1
9.4.	Подскоки, притопы	1
9.5.	Приставной шаг с хлопком	1
9.6.	Притопы (простой, двойной)	1
9.7.	Хороводный шаг	1
9.8.	Импровизация танцевальных движений с различными предметами (флажками, мячами и т.п.)	1
	<b>Практические занятия к концертам</b>	<b>4</b>
	<b>Контрольные уроки</b>	<b>2</b>
	<b>Всего:</b>	<b>68</b>



## **2. Годовые требования**

Работа по ритмике строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, на гимнастических общеразвивающих упражнениях, тренирующих различные группы мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях, играх.

На первых этапах работы дети воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях.

Педагог знакомит детей с элементами музыкальной речи, подводя их к сознательному освоению музыкальной грамоты.

### **Раздел 1. Воспитание восприятия характера музыки.**

#### ***Методические рекомендации.***

Стимулировать проявление активности и самостоятельности детей в передаче характера музыки и своего отношения к музыкальному произведению через движение.

#### ***Программные требования.***

1. Прослушав музыку, педагог предлагает детям самостоятельно отобразить её характер в движениях. Это даёт ему возможность выявить детей отношение к данному произведению, а также определить их творческие возможности. Педагог обращает внимание детей на более удачное исполнение. Иногда лучшие варианты повторяются всеми детьми. Так создаются сочиненные детьми и совместно с педагогом игровые упражнения, танцы.

Творческий процесс способствует развитию познавательного интереса. Важно уметь подбирать такие упражнения, игры, пляски, которые формировали бы у детей отношение к окружающему миру, углубляли их представления о жизни, труде, природе.

2. После прослушивания музыки и определения её характера (спокойный, бодрый, веселый и т.д.) педагог показывает детям зафиксированные движения (гимнастические, танцевальные), стараясь добиться правильной реакции на музыку и выразительности исполнения движений.

### **Раздел 2. Музыкальный звук.**

#### ***Методические рекомендации.***

Дать характеристику музыкальному звуку, уметь определять высоту, длительность, окраску (тембр) звука, громкость (динамика) и регистр. Выразительное исполнение музыки должно способствовать созданию ярких художественных образов, близких и понятных детям и легко поддающимся передаче средствами движения.

#### ***Программные требования.***

Музыкальный звук и его характеристика. Музыкальные и шумовые звуки. Отражение высоких и низких, коротких и длинных звуков в музыкальном

произведении. Происхождение нотного письма. Нотный стан. Ключи скрипичный и басовый.

### **Раздел 3. Средства музыкальной выразительности.**

#### ***Методические рекомендации.***

Значение средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа. Характер музыки, темп, динамика и штрихи неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале. Этим темы находят своё выражение в творчестве детей, в импровизациях различных движений под музыку, в свободных танцевальных движениях, а также упражнениях, играх и танцах с фиксированными движениями.

Представление о динамике. Понятие о громкостной динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенного ослабления силы звука.

Понятие о ладе и ладовых связях тяготениях.

Понятие о темпе. Представления и навыки постепенного замедления темпа.

При исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный композитором темп. Воспитывать у детей умение удерживать нужный темп, что положительно скажется и на занятиях по специальности, сольфеджио, хоровом классе.

#### ***Программные требования.***

1. Ознакомиться с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения (упражнение «Легкие и тяжелые руки», сборник «С песенкой по лесенке» Т. Бырченко).
2. Обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. На *f* – движения энергичней, мышечное напряжение больше, затрата энергии значительней, чем на *p*. На «*p*» – легкий бег, на «*f*» – бег широким шагом («Экосез» Ф. Шуберта, соч. 18 ля бемоль мажор). Упражнение для рук: «покачаемся с лентами», «маленькие и большие», «крылья бабочки» (сборник «Подарок нашим малышам», изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1975г.).
3. Уметь двигаться в темпе исполняемого произведения.
4. Узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный.
5. Уметь ускорять и замедлять темп (игры: «Поезд», муз. Е. Тиличевой, «Метро», муз. Т. Ломовой, сборник «Музыка в детском саду», выпуск пятый).
6. Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях «эхо»).
7. Сохранять заданный темп в речевых упражнениях (произнесение текста в заданном темпе во время ходьбы или бега равными длительностями).

8. Виды штрихов.

9. Отражение различных штрихов в музыкальном произведении.

#### **Раздел 4. Метроритм.**

##### ***Методические рекомендации.***

Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры  $2/4$ ,  $3/4$ . Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, целая). Понятие о ритмическом рисунке. Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту.

Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует так же учить детей выполнять их в характере музыки.

В процессе занятий, дети, двигателью реагируя на музыку, подчеркивают метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами. Например, на сильную долю сделать хлопок, на слабую – развести руки в стороны; топать одной ногой на сильную долю, или при ходьбе делать акцент одной ногой; бросать мяч на сильную долю. Эти упражнения даются в размере  $2/4$  и  $3/4$ . Предлагая исполнить упражнение «эхо», педагог проигрывает на фортепиано 2-4 такта пьесы или придумывает ритмы сам, а дети повторяют ритмические рисунки, выполняя их хлопками или шагами. Иногда для этой цели можно использовать удары в бубен, барабан или ударные инструменты. Можно предложить детям самим придумывать ритмические рисунки (один ребенок прохлопывает придуманный им ритмический рисунок, другой его повторяет). Можно подобрать пьесы, в которых ритмический рисунок фраз повторяется (1-2, 3-4, 5-6 и т.д.). Затем первая фраза проигрывается громко, вторая – тихо. Дети, прослушав первую фразу, отстукивают пальцем о палец ритм второй фразы или прохлопывают её в ладоши. При повторении упражнения дети шагают под музыку четных фраз. Затем четные фразы не проигрываются на инструменте, и дети отмечают ритмический рисунок фразы без музыкального сопровождения хлопками или шагами по памяти (Э. Сухонь «Мой Янко», сборник «Первые шаги в музыке», сборник «С песенкой по лесенке»).

Овладение дирижерским жестом помогает ощутить двухдольность и трехдольность музыкального произведения, передать его характер и жанр (марш, вальс, полька, колыбельная и т.д.).

##### ***Программные требования.***

1. Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей.
2. Интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки). Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ .
3. Знакомство с понятием «сильная доля».

4. Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная. Выполнение данных длительностей условными обозначениями.
5. Развитие ритмической памяти (упражнение «эхо»); выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения).  
(Работа по выполнению ритмических рисунков проводится на протяжении всего учебного года).
6. Использование речевых упражнений для соблюдения темпа и выполнения ритмических рисунков.
7. Осознанное определение длительностей в речевых упражнениях.
8. Знакомство с размерами 2/4 и 3/4. Определение их на слух на основе ощущения сильных долей.
9. Подготовка к дирижированию. (Систематическая работа над упражнениями, способствующими развитию мягкости, пластичности, плавности движений рук). Умение передавать динамические оттенки (р, f).
10. Дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами разные длительности; выполняя шагами простейшие ритмические рисунки, состоявшие из четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4 и 3/4 (для продвинутых групп).
12. Определение длительностей по дирижерскому жесту.  
Восьмые отмечать хлопками в ладоши, четверти – подняв правую руку от локтя делать короткие движения ребром ладони сверху-вниз вертикально, половинные – обе руки положить на пояс.

## **Раздел 5. Ориентировка в пространстве.**

### *Методические рекомендации.*

Освоить построения и перестроения. Уметь строиться в шеренгу и в колонну по росту, соблюдая интервалы, строить круг из положения стоя в шеренге, держась за руки, из рассыпного положения, строиться в звеньевые колонны для выполнения гимнастических упражнений.

### *Программные требования.*

Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, отбрасыванием прямой ноги вперед и подтягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве:

- умение сохранять заданные построения (две колонны, диагональ, круг, два круга, «улитка», «змейка»).

## **Раздел 6. Знакомство с ударными инструментами.**

### ***Методические рекомендации.***

С помощью элементарных шумовых инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о тембровых особенностях звучания (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка) расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них (ложки, барабан и т.д.).

### ***Программные требования.***

1. Знакомство с ударными инструментами.
2. Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах.

## **Раздел 7. Музыкальные жанры.**

### ***Методические рекомендации.***

Освоить несколько танцевальных движений: хороводный шаг, приставной шаг с полуприседанием, топающий шаг на месте, притопы, различного вида подскоки. Маршировка, чаще всего с определенными музыкально-ритмическими заданиями. Марш может перемежаться бегом, прыжками на обеих ногах, подскоками с ноги на ногу, спокойным шагом, ходьбой на носках, перепостроением на гимнастические упражнения.

### ***Программные требования.***

1. Знать музыкальные жанры: песня, танец, марш.
2. Знакомство с музыкой марша.
3. Жанровые особенности музыки. Танцы разных народов. Народные русские танцы.
4. Движения в соответствии с плясовым характером музыки.

## **Раздел 8. Строение музыкального произведения.**

### ***Методические рекомендации.***

Строение музыкального произведения. Понятие о мелодии и аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве. Представление о части произведения, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве.

При знакомстве с частями музыкального произведения обращается внимание на характер каждой из них, на контрастность и повторность частей (например, А, Б, А), в которых соответственно повторяются и движения. При знакомстве с фразами следует подбирать пьесы с простой и ясной фразировкой. Вначале лучше давать фразы, одинаковые по протяженности и ритму (ритмический рисунок общий, а мелодия изменяется).

Например: П. Васильев «В классическом роде»; сборник «Первые шаги в музыке» М. Андреевой и Е. Коноровой. Для начала также целесообразно использовать фразы, оканчивающиеся на половинные длительности, так как в этом случае детям легче ощутить конец одной фразы, сделать остановку и начать новую. На следующем этапе работы предлагаются пьесы, в которых длинные и короткие фразы чередуются. Для ощущения на слух фразировки можно использовать ряд методических приемов. Например, поочередное прохлопывание детьми в ладоши музыкальных фраз. Или другое упражнение: пальцы сжать в кулаки, в конце первой фразы один палец выпрямляется («выскакивает»), так же и в конце следующей фразы и т.д. Сколько «выскочило» пальцев, столько и фраз в пьесе. Длину фраз можно отображать дугообразным движением рук: подняв правую руку перед левым плечом, описать дугу слева – направо; на следующую фразу дуга описывается справа – налево. Поставив детей в одну шеренгу, предложить каждому по очереди пройти одну фразу «своей дорожкой» (прямо). Длина пройденной дорожки будет зависеть от длины фразы. В данном упражнении наглядно видна протяженность каждой из них. У детей надо вырабатывать ощущение одновременности начала движения с началом музыки – после выступления или после окончания предыдущей фразы.

Куплетная форма в различных народных и детских песнях закрепляется в хороводах, народных плясках в виде зафиксированных движений.

Например: хоровод «Метелица»; см. «Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальных школ» Г. Франио, И. Лифиц, изд. «Музыка»; «Игры с пением для детских садов», сост. Н. Метлов; «Играем и поем», сост. Н. Метлов и Л. Михайлова.

Вступление в песнях и пьесах вначале воспринимается детьми интуитивно. Постепенно дети приучаются начинать движение на первую сильную долю после вступления. Первую сильную долю можно отмечать хлопком в ладоши или притопом ноги об пол.

### ***Программные требования.***

1. Ознакомление с двухчастными и трехчастными построениями, фразами, куплетной формой.
2. На коротких и доступных произведениях ознакомление с понятием «вступление» (построение, предшествующее началу движения). После вступления – самостоятельно, без словесного указания педагога начинать движение, ощущая первую сильную долю.

## **Раздел 9. Элементы танцевальных движений.**

### ***Методические рекомендации.***

Дети младшего школьного возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознакомление

с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Большое внимание уделяется упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. В младшем школьном возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий ритмикой и танцем.

### ***Программные требования.***

Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения.

Умение двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения.

Умение синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.

Умение исполнять простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности конкретной мелодии.

Умение двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: legato, staccato, non legato.

Восприятие и отражение художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры.

Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг, "припадание", "ковырялочка".

Умение совершать относительно несложные действия с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками и т.п.).

Использование простых ударных инструментов (бубнов, палочек)

### ***Ознакомление детей с танцевальной азбукой.***

Выполнение упражнений танцевальной азбуки:

- постановка корпуса;
- упражнение головой – «Тик – так», «Гуси», «Шамаханская царица»;
- упражнения для плеч – «Незнайка», «Горб верблюда», «Цыганочка»;
- упражнения для рук – «Стрелки часов», "Поймай комарика», «Куколки», «Ветряные мельницы»;
- упражнения для кистей – «Зайка»;
- упражнения для пальцев – «Веер»;
- упражнения для корпуса – «Неваляшка», «Волна»;
- упражнение для ног – «Петушок»;
- упражнение для стоп – «Елочка», носок и пяточка – «Пингвин».

### ***Ознакомление детей с элементами танцевальных движений.***

Выполнение проученных элементов танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- танцевальный бег;
- галоп;

- прыжки в сочетании по принципу контраста – «Воробушек», «Обезьянки», «Зайчики», «Буратино»;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, лента, и т.д.).

*Условные жесты для обозначения ритмических длительностей:*

- шестнадцатые – вращательные движения кистями рук, поднятых на уровне груди;
- четверти – подняв правую руку от локтя, делать четкие короткие движения ребром ладони сверху вниз вертикально или хлопок по бедрам;
- восьмые – хлопки в ладоши;
- половинные – обе руки положить на пояс;
- целая – руки убрать за спину или описать ими большой круг;
- паузы (четвертные и восьмые) – отмечаются паузы ударами пальца о палец, тихим хлопком, разведением рук чуть-чуть в сторону, ладонями вверх.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся:**

- уметь воплощать музыкально-двигательный образ;
- выразительность исполнения движений под музыку;
- иметь представления о двигательных функциях отдельных частей тела;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- иметь элементарные навыки хореографической пластики, музыкального ритма;
- способность к импровизации с использованием разнообразных движений;
- знать простейшие элементы танца.

### **IV. Формы и методы контроля успеваемости**

Качество знаний, умений и практических навыков выявляются на контрольных уроках в конце каждого полугодия. Форма и содержание контрольных уроков определяется преподавателем.

Традиционные оценки (отметки) по предметам допустимы, но не обязательны (для выпускника класса адаптации детей к условиям школьной жизни возможны – словесно); целесообразность их выставления - по усмотрению каждого преподавателя.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Музыкальное оформление является основой музыкально – ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление уроков «Ритмика» должны быть разнообразным и качественно исполненным. Будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.



Музыкальные произведения (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп. Ритмический рисунок характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

При знакомстве с фразами следует подбирать пьесы с простой и ясной фразировкой. Вначале лучше давать фразы, одинаковые по протяженности и ритму. Для начала также целесообразно использовать фразы, оканчивающиеся на половинные длительности, так как в этом случае детям легче ощутить конец одной фразы, сделать остановку и начать новую. На следующем этапе работы предлагаются пьесы, в которых длинные и короткие фразы чередуются.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах;
- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. «Музыкальная грамота», ч. 1- Л.: Музыка, 1977.
3. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка, - М.: Просвещение, 1984.
4. Кононова Н. Музыкально – дидактические игры для школьников. – М.: Просвещение, 1982.
5. Бекина С. И. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983.
6. Каплунова И., Новосельцева И., Алексеева И. «Топ – топ – каблучок», вып. 1, 2- «Композитор» - Санкт – Петербург, 2000.
7. Кадобнова И., Критская Е. Музыка – в движении // Музыка в школе, - 1984. - №2.
8. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей), 2 изд., испр. и доп. – СПб: ПОИРО, 2000.
9. Бикина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
10. Бычаренко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984
11. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
12. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991.
13. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.
14. Франио Г. С. – Ритмика в ДМШ (программа) – Москва «Пресс – Соло», 1997.