

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ
город-курорт Сочи Краснодарского края
«Детская школа искусств № 8»**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 8»
(протокол № 1 от 31.08 2023г.)



УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБУДО г. Сочи
«ДШИ № 8»

О.И. Мумджян

О.И. Мумджян 2023г.

Платная дополнительная образовательная услуга
«Адаптация детей к условиям школьной жизни» для детей 5 лет

**Программа по учебному предмету
«Развитие музыкальных способностей»
(срок реализации программы 9 месяцев)**

г. Сочи
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебной программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебной программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебной программы
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Формы и методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебной программы

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам обучающихся

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей» для класса адаптации детей к условиям школьной жизни разработана на основе методических рекомендаций и программных требований для преподавателей подготовительных групп ДШИ и ДМШ «Сольфеджио и Ритмика» (Москва 1988г), а также педагогического опыта составителей программы преподавателей теоретических дисциплин «ДШИ № 8» города Сочи.

Учебный предмет «Развитие музыкальных способностей» всецело направлен на развитие творческих способностей обучающихся с учетом их индивидуальных способностей и потребностей, выявление одаренных детей и создание условий для их творческой самореализации и социальной адаптации в детском коллективе.

Данная учебная дисциплина направлена на воспитание у детей основ интонационных навыков, чувства метра и ритма, закрепление теоретических понятий, раскрытию общей музыкальности, формированию устойчивого интереса к музыкальному обучению в целом, а так же подготовку детей к основному обучению предметом сольфеджио в ДШИ.

После её освоения способные дети переходят на другие дополнительные образовательные программы:

предпрофессиональные программы в области музыкального развития (фортепиано, струнные, духовые и ударные, народные инструменты, хоровое пение);

общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства по учебным предметам исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (фортепиано, синтезатор, скрипка, виолончель, флейта, саксофон, кларнет, труба, ударные инструменты, домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон, хоровое, академическое и эстрадное пение)».

Задача школы предоставить ребенку широкие возможности успешного освоения выбранной образовательной программы.

Практическая деятельность, в сфере искусств, с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Кроме того, раннее эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет.

2. Срок реализации класса адаптации к условиям школьной жизни рассчитан на 9 месяцев обучения, возраст обучающихся 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Развитие музыкальных способностей» - 68 часов из расчета 2 часа в неделю. Продолжительность учебного года – 39 недель, продолжительность учебных занятий – 34 недели, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

4. Форма проведения и режим аудиторных занятий:

Наполняемость групп по предмету «Развитие музыкальных способностей» - групповая от 8-12 человек.

Основной формой организации учебной деятельности Бюджетного учреждения является урок. Занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность 1 академического часа устанавливается уставом Бюджетного учреждения – 30 минут и составляет один год обучения.

Количество смен занятий определяется в зависимости от расписания занятий и режима работы общеобразовательных школ.

Перерыв между сменами 1 час по скользящему графику. Перерыв между уроками в Бюджетном учреждении составляет 10 минут, шестидневная учебная неделя.

5. Цель и задачи класса адаптации к условиям школьной жизни.

Цель программы - приобщение воспитанников к миру искусства, формирование музыкально – эстетических навыков у детей дошкольного возраста, выявление способных воспитанников для продолжения дальнейшего обучения в ДМШ.

Задачи:

- приобщать детей к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор;
- развивать музыкально-сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей;
- формировать знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (высота, тембр, громкость, длительность), умение различать их в предлагаемых музыкальных произведениях;
- развивать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности (игровой, исследовательской, исполнительской);
- выявление способностей и возможностей ребенка;
- преодоления трудностей развития, а также решение задачи подготовки к школе;
- овладение навыками учебной деятельности;
- заложить основы гармоничного развития (развитие музыкальной восприимчивости, чувства ритма, слуха, внимания, памяти);
- воспитать культуру слушателя;
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса

7. *Формы и методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объявление, беседа, рассказ);
- наглядно – слуховой (использование пособий «Столбика», «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- творческий (самостоятельное создание учащимися музыкально - двигательных образов).

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- урок – путешествие;
- урок – состязание;
- классных концертов,
- общешкольных концертов.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

8. *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета*

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Развитие музыкальных способностей» оснащены фортепиано, техническими средствами (аудиоаппаратура), доской, наглядными пособиями, школьной мебелью (парты, стулья, шкафы) и имеют площадь не менее 16 кв. метров.

Имеется в наличии концертный зал с двумя роялями, библиотека и фонотека. Одежда обучающихся должна быть удобной, не стесняющей их движений и не вызывающей перегрева, обувь – мягкой и хорошо укрепленной на ногах (чешки или мягкие тапочки).

Занятия проводятся в просторном, хорошо проветренном помещении. Помещения имеют хорошую звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы класса адаптации к условиям школьной жизни:

Срок обучения 9 месяцев

№ п/п	Наименование учебного предмета	Количество учебных часов в неделю	Итоговая аттестация
1.	Развитие музыкальных способностей	2	IV
2.	Ритмика	2	IV
3.	Элементарное музицирование	1	IV
	Всего:	5	

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на освоение детьми курса начального образования.

1. Учебно-тематический план.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Развитие музыкальных способностей»:

Учебно – тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	Раздел 1. Окружающий мир и музыка.	6
1.1.	Вводная беседа «Музыка в нашей жизни»	1
1.2.	Музыка и другие виды искусства	1
1.3.	Мир детства в музыке	1
1.4.	Музыка и природа	1
1.5.	Настроение, характер и чувства человека в музыке	1
1.6.	Характер и содержание музыкального произведения	1
	Раздел 2. Средства музыкальной выразительности.	5
2.1.	Динамика в музыке	1
2.2.	Обозначение динамики: форте и пиано	1
2.3.	Понятие скорости музыкального движения - темп	1
2.4.	Быстрый и медленный темп	1
2.5.	Музыкальные штрихи - стаккато, легато.	1
	Раздел 3. Музыкальные и немusикальные звуки.	4
3.1.	Знакомство со звуками. Звуки – шумы.	1
3.2.	Музыкальный звук, его характеристика.	1
3.3.	Звуки высокие и низкие	1

3.4.	Звуки короткие и долгие	1
	Раздел 4. Пульсация в музыке - доли, метр.	4
4.1.	Пульс в музыке	1
4.2.	Понятие сильной доли	1
4.3.	Ритмический рисунок и его выразительность	1
4.4.	Танцевальные движения в музыке	1
	Раздел 5. Ритм в музыке.	7
5.1.	Длительности	1
5.2.	Восьмые и четверти	1
5.3.	Ритмоблоки	1
5.4.	Половинная длительность	1
5.5.	Музыкальная пауза	1
5.6.	Тактирование	1
5.7.	Ритмические диктанты	1
	Раздел 4. Музыкальные жанры.	4
4.1.	Песня, танец, марш	1
	Народные праздники, обычаи, обряды	1
4.2.	Жанры русских народных песен	1
4.3.	Плясовые и хороводные	1
	Раздел 5. Музыкальный язык.	6
5.1.	Музыкальная интонация	1
5.2.	Мелодия, как основа музыкального произведения.	1
5.3.	Движение звуков мелодии: восходящее и нисходящее	1
5.4.	Музыкальная фраза	1
5.5.	Мелодия и аккомпанемент	1
5.6.	Контраст в музыке	1
	Раздел 6. Нотная запись музыки.	4
6.1.	Знакомство с клавиатурой	1
6.2.	Нотный стан. Скрипичный ключ.	1
6.3.	Название нот	1
6.4.	Нотная запись	1
	Раздел 7. Звукоряд. Ступени звукоряда.	3
7.1.	Звукоряд	1
7.2.	Тон – полутона	1
7.3.	Октава	1
	Раздел 8. Общее понятие о ладе. Лад и тональность.	8
8.1.	Мажор	1
8.2.	Минор	1
8.3.	Гамма До мажор	1
8.4.	Тоника	1
8.5.	Устойчивые и неустойчивые ступени	1
8.6.	Тоническое трезвучие	1
8.7.	Сольфеджирование простейших мелодий	1

8.8.	Подбор простейших мелодий	1
	Раздел 9. Тембровое многообразие в музыке.	5
9.1.	Регистр	1
9.2.	Певческие голоса	1
9.3.	Знакомство с музыкальными инструментами	1
9.4.	Инструменты симфонического оркестра	1
9.5.	Русские народные инструменты	1
	Раздел 10. Программная музыка.	3
10.1.	Музыкальный портрет	1
10.2.	Музыкальный пейзаж	1
10.3.	Бытовая сценка	1
	Раздел 11. Музыкальный образ.	3
11.1.	Сказочные сюжеты в музыке	1
11.2.	Комические образы	1
11.3.	Музыкальный театр	1
	<i>Практические занятия к концертам</i>	4
	<i>Контрольные уроки</i>	2
	Всего:	68

2. Годовые требования по классам.

Развитие музыкальных способностей осуществляется через все виды музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность).

Основными и определяющими формами работы на уроке являются: сольфеджирование, слуховой анализ.

-анализ элементов музыкального языка: звукорядов, гамм, отдельных ступеней, мелодических и ритмических оборотов, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, аккорда (трезвучия);

-звукоряд, гамма, ступени (устойчивые и неустойчивые);

-освоение мажорного и минорного ладов через прослушивание музыкальных отрывков с последующим образно-смысловым анализом;

-интонационные упражнения, основанные на простейших попевах (поступенные движения вверх и вниз, ходы на диатонические интервалы с последующим возвращением и заполнением);

-музыкальное движение, музыкально - ритмические упражнения: от подготовительных упражнений под музыку до элементарных навыков в упражнениях с тактированием, в подготовительных упражнениях под музыку добавляются танцевальные движения с использованием музыки разных жанровых видов: плясовая, лирическая, хороводная.

-нотная графика (нотносец, знаки нотного письма, расположение звуков на нотносеце, скрипичный ключ, паузы).

Вводится понятие «жанр»;

-понятие «высокие» и «низкие» звуки;

-звукоряд, гамма, ступени (устойчивые и неустойчивые), тон, полутон;

-освоение мажорного и минорного ладов через прослушивание музыкальных отрывков с последующим образно-смысловым анализом;
-интонационные упражнения, основанные на простейших попевах (поступенные движения вверх и вниз, скачки в мелодии).

Организация работы в классе адаптации к обучению в детской музыкальной школе опирается преимущественно на творческие формы работы.

Развитие у каждого ребенка творческих способностей должно осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-дидактических пособий и игр.

В играх используются все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, музицирование, движение под музыку и т.д.

Формы работы

Вокально-интонационные навыки

Выработка равномерного дыхания через упражнения на вдох и выдох, умение распределять музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове, использование скороговорок на отдельном звуке.

Пение упражнений: поступенное движение вверх и вниз (с названием звуков, ступеней, на слоги), опора на устойчивые ступени: V-VI-V; III-II-I, V-IV-III (и обратном направлении); II-I, VII-I; V-VI-VII-I для подвинутых групп разрешение неустойчивых ступеней в тонику скачком.

Пение мажорной гаммы вверх и вниз с названием звуков и ступеней, отдельных тетрахордов, устойчивых и неустойчивых ступеней.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение с аккомпанементом (в подвинутых группах при гармонической поддержке) несложных песен с текстом, со сменой тональности и лада. Возможен подбор простейших интонаций и фраз от разных звуков на инструменте.

Пение по нотам простейших мелодий, включающих в себя поступенные движения вверх и вниз, повторяющиеся звуки, ходы на диатонические интервалы, с названием нот и тактированием. Пение половинными, четвертными и восьмыми длительностями (ритмоблоки) с тактированием в простых размерах.

Воспитание чувства метроритма

Музыкальное движение с элементами танцевальности и маршевости. В подготовительных упражнениях под музыку добавляются танцевальные движения с использованием музыки разных жанровых видов: плясовая, лирическая, хороводная с характерными ритмическими рисунками. Продолжается работа с тактированием, музыкально-ритмические упражнения.

Простейшие ритмические упражнения: простые четвертные удары, с последующим добавлением восьмых длительностей (правая – левая рука

или две подгруппы учащихся). Упражнение можно усложнить в зависимости от уровня подготовки группы. Проработка простых размеров 2/4, длительностей: половинная, четвертная, восьмая в различных сочетаниях.

Ритмические остинато к ранее разученным песням (прохлопывание или исполнение с использованием детского инструментария).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), количества фраз, динамических оттенков, мелодических оборотов (поступенное восходящее и нисходящее движение, повторность звуков, скачки на устойчивые ступени, интервалов), жанра (песня, танец, марш). Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней лада, сильных и слабых долей, мажорного и минорного лада.

Диатонические интервалы в ладу: секунда, терция, кварта, квинта, октава. Аккорд (мажорное и минорное трезвучие).

Подготовка к музыкальному диктанту

Прослушивание и пропевание простейших мелодических построений (2-4 такта) с предварительной подготовкой: запоминание (с) и без предварительного пропевания небольшой фразы на нейтральный слог или с текстом.

Использование двух видов диктанта: устный (воспроизведение на слоги, а также воспроизведение фразы на инструменте) и письменный (с воспроизведением навыков нотного письма). Письменный диктант - ритмический проводится на сочетание четвертных, восьмых и половинных длительностей. В качестве примеров используются образцы из сборников, ранее выученные мелодии, сочиненные преподавателем.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков. Подбор на инструменте. Импровизация: на заданный ритм, простейший ритмический аккомпанемент.

Теоретические сведения

Звукоряд, гамма, тетракорд, ступени (устойчивые и неустойчивые);

тоника, тоническое трезвучие, аккорд;

мажор и минор;

тональность До мажор;

скрипичный ключ;

знаки альтерации;

метр, размер;

регистры, динамика, тембр, фольклор.

Используемый музыкальный материал:

1. М. Глинка Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»
2. П. Чайковский Пьесы из цикла «Детский альбом»
3. К. Сен-Санс Пьесы из цикла «Карнавал животных»
4. Р. Шуман «Дед Мороз», «Народная песенка» и др.
5. Ф. Шуберт Вальс си минор
6. Д. Кабалевский «Клоуны»
7. С. Прокофьев «Детская музыка»
8. Д. Шостакович цикл пьес «Танцы кукол»
9. С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся по предмету «Развитие музыкальных способностей»

К окончанию обучения учащиеся должны приобрести ряд навыков и умений:

- уметь слушать музыкальное произведение;
- уметь выражать свои чувства к музыкальному произведению словами, рисунками, движениями;
- знать элементарные основы музыкальной грамоты;
- спеть выученные по слуху песни с аккомпанементом преподавателя;
- просольфеджировать простейшую мелодию;
- подобрать на фортепиано одну из простейших песен, определить и спеть тонику, тоническое трезвучие, назвать лад;
- воспроизвести ритмический рисунок незнакомой мелодии ритмослогами;
- определить на слух в проигранном примере размер $2/4$, $3/4$;
- определить одно из прослушанных на уроке произведений;
- иметь развитую координированность, согласованность рук.

IV. Формы и методы контроля успеваемости

Качество знаний, умений и практических навыков выявляются на контрольных уроках в конце каждого полугодия. Форма и содержание контрольных уроков определяется преподавателем.

Традиционные оценки (отметки) по предметам допустимы, но не обязательны (для выпускника класса адаптации к условиям школьной жизни возможны – словесно); целесообразность их выставления - по усмотрению каждого преподавателя.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Музыкальные занятия строятся с учетом общих задач музыкально-эстетического воспитания детей и проводятся по заранее намеченному плану. При этом принимается во внимание то, что содержание и структура занятий должны быть вариативными и интересными, с использованием разнообразных приемов, помогающих детям воспринимать музыкальное произведение, понять элементарные основы музыкальной грамоты. Применения музыкально-дидактических игр и пособий на занятии дает

возможность провести его наиболее содержательно и интересно. В играх дети быстрее усваивают требования программы по развитию певческих и музыкально-ритмических движений и в области слушания музыки. Игры, которые проводятся на занятиях, выступают как отдельный вид музыкальной деятельности и имеют обучающий характер. Играя, ребенок напевает свою незамысловатую мелодию. Музыкально-дидактические игры, проводимые в процессе пения, помогают научить детей петь выразительно, непринужденно, учат брать дыхание между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы.

В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера они переживают, испытывают определенные чувства.

Музыкально-дидактические пособия включают зрительную наглядность (карточки, картинки с передвижными деталями).

Различение свойств музыкальных звуков (высота, динамика, тембр) лежит в основе музыкально-сенсорных способностей. Развитие музыкально-сенсорных способностей является средством активизации слухового внимания детей, накопления первичных ориентировок в языке музыки.

Моделирование отношений звуков по высоте с помощью различных средств позволяет развивать способность музыкально-слуховых представлений, связывая воедино слуховые, зрительные, и двигательные представления детей. Развитие чувства ритма, способности активно (двигательно) переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить – предполагает использование музыкально-дидактических игр и пособий, связанных с воспроизведением ритмического рисунка мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах и передачей смены характера музыки с помощью движений. Применяются все виды игр для передачи ритма и характера музыки в движениях.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 класса детских музыкальных школ. Ленинград, «Советский композитор», 1990.
2. Барабошкина А. Сольфеджио, 1 класс ДМШ. М., «Музыка», 1992.
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса детских музыкальных школ. М., «Музыка», 1997.
4. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио, 0 класс. М., 2005, 2008, 2006, 1998.
5. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Ленинград, «Музыка», 1986.
6. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Домашние задания. Ленинград, «Музыка», 1986.
7. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. Учебное пособие для

- классной и домашней работы. Ленинград, «Музыка», 1987.
8. Островский А. Учебник сольфеджио. Ленинград, «Музгиз», 1992.
 9. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджо для 1-4 классов детских музыкальных школ. Киев, 1987.
 10. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., «Кифара», 1996.
 11. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии для 1 класса, М., 2002

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Абелян Л. «Забавное сольфеджио». Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., «Композитор», 1992.
2. Андреева М. «От примы до октавы». Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в младших классах детских музыкальных школ. М., «Советский композитор», 1997.
3. Антошина М., Надежина Н. Сольфеджио для первого класса ДМШ. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса детских музыкальных школ. М., «Музыка», 1970.
4. Барaboшкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей. Ленинград, «Музыка», 1973.
5. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». Методическое пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. М., «Советский композитор», 1983.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. М., «Музыка», 1986.
7. Вейс П. Музыкальный букварь. Учебное пособие по сольфеджио для первого класса ДМШ. М., «Музыка», 1966.
8. Зебряк Т. «Играем на уроках сольфеджио». М., «Музыка», 1990.
9. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., «Советский композитор», 1989.
10. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио, 1 класс ДМШ. Учебное пособие. Ленинград, «Музыка», 1987.
11. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы.
12. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., «Государственное музыкальное издательство», 1957.
12. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии для 1, 2, 3 классов, М., 2002
13. Царева Н. Слушание музыки - методическое пособие, М., Россия, 2002