

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ  
город-курорт Сочи Краснодарского края  
«Детская школа искусств № 8»

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 8»  
(протокол № 1 от 31.08 2023г.)



УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБУДО г. Сочи  
«ДШИ № 8»  
О.И. Мумджян  
августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
(фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, саксофон, труба, ударные  
инструменты, баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, синтезатор, сольное  
пение, хоровой класс)

Программа по учебному предмету  
историко – теоретической подготовки  
**«Занимательное сольфеджио»**  
(срок реализации программы 3 года (2 – 4 классы))

г. Сочи  
2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебной программы, ее место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебной программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебной программы
- Структура программы
- Формы и методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебной программы

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебной программы, ее место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету историко-теоретической подготовки «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, программ по сольфеджио (М., 1984 г.) для ДМШ и ДШИ, утвержденной НМЦ при Министерстве культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в МБУДО ДМШ № 3 города Сочи.

Общеразвивающая программа по учебному предмету историко-теоретической подготовки «Занимательное сольфеджио» разработана к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, саксофон, труба, ударные инструменты, баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, синтезатор, сольное пение, хоровой класс).

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности, повышения общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, в отличие от предпрофессиональной подготовки детей. Выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные программы в области искусств.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы направлена на привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, а также должна обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать учащимся в их занятиях на инструменте.

Новизна программы заключается в ее доступности, открытости, привлекательности для учащихся и их родителей, духовно-нравственное становление личности должно обеспечиваться созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития (с использованием дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия);

- эффективную самостоятельную работу учащихся при поддержке педагогических работников и родителей учащихся;

- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей дает возможность осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определять перспективы развития учащегося и организовывать учебный процесс с учетом творческих способностей, индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого учащегося. В программе предусмотрено участие детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных); детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, – по индивидуальному учебному плану.

Отличительной особенностью программы является интегрированный способ организации педагогического процесса, который предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи и театра. Комплексное основание искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

Одним из наиболее значимых средств повышения эффективности обучения в школе является реализация принципа межпредметных связей индивидуальных и групповых занятий. Между всеми предметами, на их кажущиеся различия, много общего. В первую очередь, единство и взаимосвязь дисциплин обусловлено музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и как средство воспитания. Педагоги разных дисциплин школы призваны дать ученикам общее музыкальное образование, приобщить их к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыки, выявить и развить творческие задатки, обучить игре на музыкальных инструментах, всестороннему развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти, аналитического мышления, метроритмического чувства слуховой интонационной культуры, накоплению внутренних слуховых представлений, формированию навыков записи услышанного), привить комплекс важнейших творческих навыков.

## ***2. Срок реализации учебной программы***

Срок реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение по дополнительным общеразвивающим программам, составляет 3 года 9 месяцев для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

Предмет «Занимательное сольфеджио» вводится со 2 года обучения.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета историко-теоретической подготовки «Занимательное сольфеджио» – 102 часа (таблица №1). Продолжительность учебного года – 39 недель, продолжительность занятий – 34 недели, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Таблица № 1

Год обучения	1 - й	2 - й	3 - й	4 - й	Итого часов
Количество часов на аудиторные занятия		34	34	34	102
Самостоятельная работа		17	17	17	51
Максимальная нагрузка (в часах)		51	51	51	153

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету историко-теоретической подготовки «Занимательное сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек и групповых – от 11 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированные и индивидуальные подходы (для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, талантливых (одаренных, мотивированных), детей, находящихся в трудной жизненной ситуации).

Основной формой организации учебной деятельности бюджетного учреждения является урок. Продолжительность академического часа устанавливается Уставом бюджетного учреждения и составляет для 1-2 классов – от 30 минут, для старших классов – 40 минут. Количество смен занятий определяется в зависимости от расписания занятий и режима работы общеобразовательных школ. Начало занятий – не ранее 8.00, окончание занятий – не позднее 20.00. Перерыв между сменами – 1 час по скользящему графику. Перерыв между уроками в бюджетном учреждении составляет 10 минут, шестидневная учебная неделя.

Занятия по предмету «Занимательное сольфеджио» 1 академический час 1 раз в неделю со 2 класса по 4 класс – 34 недели.

## **5. Цели и задачи программы**

**Цель предмета «Занимательное сольфеджио»** - осуществление общеразвивающего музыкально-эстетического воспитания, расширение общего музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, выявление творческих задатков учащихся.

### **Задачи предмета:**

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией;
- осознание мира музыкальных звуков как особой реальности, «языка» через эмоциональное восприятие характера музыки;
- формирование первоначальных навыков осознанного слухового наблюдения музыки, развитие ассоциативно-образного мышления;
- знакомство с общими закономерностями музыкальной речи и основными музыкальными терминами;
- комплексное взаимодействие с другими предметами учебного плана (музыкальный инструмент, хор, ансамбль);
- формирование творческих навыков в процессе освоения учебного материала;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений.

## **6. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебной программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного времени;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного процесса».

## **7. Формы и методы обучения**

Развитие музыкального слуха, памяти и мышления может быть осуществлено лишь в случае тесного взаимодействия всех форм работы на уроке. При этом

основными и определяющими формами являются: сольфеджирование и слуховой анализ.

Контроль успеваемости осуществляется на последнем (контрольном) уроке каждой четверти с выставлением итоговой оценки. Итоговая аттестация проводится в 4 классе в конце учебного года.

### **Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:**

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- зачет по накопленным творческим навыкам;
- контрольный урок-эстафета;
- урок – состязание;
- конкурсы, познавательные игры по сольфеджио.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности:

- задания на сольмизацию;
- подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений.

### **Примерные условия реализации данной программы:**

- наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы для преподавателей;
- наличие наборов шумовых инструментов;
- наличие фонотеки и видеотеки;
- осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, предмету «Музыка и окружающий мир»;
- сотрудничество с ДМШ и ДШИ г. Сочи, активное участие преподавателей на зональной методической секции теоретических дисциплин, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

### **Прогнозируемые результаты и критерии их замера:**

Сольфеджио - это дисциплина, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДМШ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок,

подобрать мелодию, несложный аккомпанемент. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание творческим формам, т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии.

### **Виды и формы контроля:**

- беглый текущий опрос;
- письменная работа;
- контрольные уроки в конце каждой четверти;
- контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- тестирование на закрепление теоретических знаний;
- итоговая аттестация.

### **Методическое обеспечение программы:**

- пособия и учебники по сольфеджио;
- аудиокассеты, CD, просмотр DVD, видеозаписи;
- наглядные пособия, таблицы, дидактические материалы;
- инструменты шумового оркестра.

Развитие музыкального слуха, памяти и мышления может быть осуществлено лишь в случае тесного взаимодействия всех форм работы на уроке. При этом основными и определяющими формами являются: сольфеджирование, слуховой анализ.

Контроль успеваемости осуществляется на последнем (контрольном) уроке каждой четверти с выставлением итоговой оценки. Итоговая аттестация проводится в 4 классе в конце учебного года.

Образовательный процесс в школе организован на основе единства содержания музыкального образования (знаний, умений, навыков учащихся, опыта их творческой деятельности) и их форм учебной деятельности, побуждающих развитие самостоятельности, организованности, упорства и интеллектуально-творческой свободы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

1. объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
2. репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
3. метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
4. поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
5. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные



- впечатления);
6. наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
  7. метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр, инструментов шумового оркестра).

Предложенные формы и методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Качественное освоение образовательной программы обеспечивается в школе компетентной, профессионально-грамотной работой всего педагогического коллектива и каждого педагога, имеющего специальную профессиональную подготовку, а также необходимыми условиями для проведения занятий.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебной программы**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио» оснащены фортепиано, современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений, доской, наглядными пособиями, учебной мебелью (парты, стулья, шкафы) и имеют площадь не менее 16 кв. метров.

В процессе обучения активно используется наглядный материал – таблицы, карточки с информацией по основным теоретическим сведениям.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников по музыкальной грамоте или сольфеджио, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

Во время самостоятельной домашней работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Помещения имеют хорошую звукоизоляцию и своевременно ремонтируются.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Учебно-тематический план** по предмету историко-теоретической подготовки «Занимательное сольфеджио» распределяется с учетом общего объема аудиторного времени (таблица № 2).

Таблица № 2

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	Основы музыкального исполнительства (инструмент)	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.2	Ансамбль	1	1	1	1	IV
2.	<b>Учебный предмет историко – теоретической подготовки:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	IV
2.2.	Занимательное сольфеджио		1	1	1	
3.	<b>Учебный предмет по выбору</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1	Хоровой класс, ансамбль, фортепиано	1	1	1	1	IV
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом максимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**Учебно-тематический план  
2 класс (первый год обучения)**

<b>№</b>	<b>Содержание (раздел, тема)</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>Музыкальные звуки</b>	<b>3</b>
1	Звуки высокие и низкие	1
2	Звуки короткие и долгие	1
3	Музыкальные жанры. Песня. Танец. Марш	1
	<b>Мелодия, как основа музыкального произведения</b>	<b>2</b>
4	Восходящее движение звуков	1
5	Нисходящее движение звуков	1
	<b>Клавиатура</b>	<b>2</b>
6	Регистры	1
7	Октавы	1
	<b>Нотная запись</b>	<b>3</b>
8	Нотная строка. Скрипичный ключ	1
9	Название нот. Пауза	1
10	Знаки альтерации	1
	<b>Звукоряд</b>	<b>2</b>
11	Первая октава	1
12	Тон – полутон	1
	<b>Музыкальные лады</b>	<b>2</b>
13	Мажорный лад	1
14	Минорный лад	1
	<b>Музыкальный ритм</b>	<b>2</b>
15	Длительности	1
16	Ритмические диктанты	1
	<b>Гамма</b>	<b>6</b>
17	Гамма До мажор	1
18	Тоника. Тоническое трезвучие	1
19	Цифровое обозначение ступеней	1
20	Мотивы ступеней	1
21	Устойчивые и неустойчивые ступени. Опевание устойчивых ступеней	1
22	Вводные звуки	1
23	Подбор мелодии	1
24	Транспонирование мелодии	1
25	Басовый ключ. Подбор к мелодии басового голоса	1
26	Сольфеджирование. Размер 2/4	1

	<b>Интервал</b>	<b>2</b>
27	Интервалы м2, б2 в ладу	1
28	Интервал секунда от звука	1
29	Мелодические диктанты	1
30	Ключевые знаки	1
	<i>Контрольные уроки в конце каждой четверти</i>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

### 3 класс (второй год обучения)

№	Содержание (раздел, тема)	Количество о часов
1	Тональность Соль мажор	1
2	Обращения тонического трезвучия	1
	<b>Размер 3/4</b>	<b>2</b>
3	Тактирование в размере 3/4	1
4	Сольфеджирование в размере 3/4	1
	<b>Интервал чистая квинта</b>	<b>2</b>
5	Интервал чистая квинта в ладу	1
6	Интервал чистая квинта от звука	1
	<b>Интервал чистая кварта</b>	<b>2</b>
7	Интервал чистая кварта в ладу	1
8	Интервал чистая кварта от звука	1
	<b>Строение мелодии</b>	<b>2</b>
9	Фраза, предложение	1
10	Период	1
11	Подбор аккомпанемента	1
12	Тональность Фа мажор	1
	<b>Интервал терция</b>	<b>2</b>
13	Интервал терция в ладу	1
14	Интервал терция от звука	1
	<b>Ритмическая группа четыре шестнадцатых</b>	<b>2</b>
15	Ритмическая группа четыре шестнадцатых в размере 2/4	1
16	Ритмическая группа четыре шестнадцатых в размере 3/4	1
	<b>Ритмическая группа четверть с точкой - восьмая</b>	<b>2</b>
17	Ритмическая группа четверть с точкой – восьмая в размере 2/4	1

18	Ритмическая группа четверть с точкой – восьмая в размере 3/4	1
19	Параллельные тональности	1
	<b>Минорный лад</b>	<b>2</b>
20	Три вида минора	<b>1</b>
21	Тональность ля минор	1
	<b>Затакт</b>	<b>2</b>
22	Затакт: четвертная длительность	1
23	Затакт: две восьмые	1
24	Размер 4/4	1
25	Тональность Ре мажор	1
	<b>Интервал секста</b>	<b>2</b>
26	Интервал секста в ладу	1
27	Интервал секста от звука	1
	<b>Трезвучия от звука</b>	<b>2</b>
28	Мажорное трезвучие от звука	1
29	Минорное трезвучие от звука	1
30	Динамические оттенки	1
	<i>Контрольные уроки в конце каждой четверти</i>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

#### 4 класс (третий год обучения)

№	Содержание (раздел, тема)	Количество часов
1	Секвенция	1
2	Тональность Си - бемоль мажор	1
	<b>Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатые</b>	<b>2</b>
3	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатые в размере 2/4	1
4	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатые в размере 3/4	1
5	<b>Главные трезвучия лада</b>	<b>1</b>
6	Тональность ре минор	1
	<b>Ритмическая группа: две шестнадцатые и восьмая</b>	<b>2</b>
7	Ритмическая группа: две шестнадцатые и восьмая в размере 2/4	1

8	Ритмическая группа: две шестнадцатые и восьмая в размере 3/4	1
	<b>Тритон</b>	<b>2</b>
9	Уменьшенная квинта в ладу	1
10	Увеличенная кварта в ладу	1
	<b>Интервал: септима</b>	<b>2</b>
11	Интервал: септима в ладу	1
12	Интервал: септима от звука	1
13	Тональность Ля мажор	1
14	Ритмическая группа: восьмая с точкой и шестнадцатая	1
	<b>Трезвучия и их обращения от звука</b>	<b>3</b>
15	Трезвучия от звука	1
16	Секстаккорды от звука	1
17	Квартсекстаккорды от звука	1
18	Триоль	1
19	Септаккорд. Д7 в ладу	1
20	Отклонение	1
	<b>Обращения Д7</b>	<b>3</b>
21	Квintсекстаккорд	1
22	Терцквартаккорд	1
23	Секундаккорд	1
24	Тональность ми минор	1
25	Модуляция	1
26	Одноименные тональности	1
27	Переменный лад	1
28	Понятие синкопы	1
29	Малый вводный септаккорд в ладу	1
30	Уменьшенный вводный септаккорд	1
	<b>Контрольные уроки в конце каждой четверти</b>	<b>4</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34 часа</b>

## **2. Годовые требования по классам**

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения (в продвинутых группах) являются необходимыми для успешного овладения обучающимися другими учебными предметами (сольное, ансамблевое и инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и др.).

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Расположение материала координируется с предметом «Музыка и окружающий мир».

Содержательная часть курса сольфеджио включает следующие формы работы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- воспитание творческих навыков.

### **2 класс (первый год обучения)**

Задача первого этапа (уровня) – воспитать чувство тональной устойчивости. Организация работы во 2 классе опирается преимущественно на творческие формы работы: музыкальное движение, музыкально-ритмические упражнения: от подготовительных упражнений под музыку до элементарных навыков в упражнениях с тактированием, в подготовительных упражнениях под музыку добавляются танцевальные движения с использованием музыки разных жанровых видов: плясовая, лирическая, хороводная.

Вводится понятие «жанр», «высокие» и «низкие» звуки; звукоряд, гамма, ступени (устойчивые и неустойчивые), тон, полутон; освоение мажорного и минорного ладов через прослушивание музыкальных отрывков с последующим образно-смысловым анализом; интонационные упражнения, основанные на простейших попевах (поступенные движения вверх и вниз, скачки в мелодии).

А также со 2 класса основными и определяющими формами работы на уроке становятся: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктанта.

- анализ элементов музыкального языка: звукорядов, гамм, отдельных ступеней, мелодических и ритмических оборотов, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, аккорда (трезвучия);
- звукоряд, гамма, ступени (устойчивые и неустойчивые), тональность;
- освоение мажорного и минорного ладов через прослушивание музыкальных отрывков с последующим образно-смысловым анализом;
- интонационные упражнения, основанные на простейших попевах (поступенные движения вверх и вниз, ходы на диатонические интервалы с последующим возвращением и заполнением);
- нотная графика (нотносец, знаки нотного письма, расположение звуков на нотном стане, скрипичный ключ, паузы).

## **Формы работы**

### *Вокально-интонационные навыки*

Выработка равномерного дыхания через упражнения на вдох и выдох, умение распределять музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове, использование скороговорок на отдельном звуке.

Пение упражнений: поступенное движение вверх и вниз (с названием звуков, ступеней, на слоги или ручным знакам), опора на устойчивые ступени: V-VI-V; III-II-I, V-IV-III (и обратном направлении); II-I, VII-I; V-VI-VII-I, для подвинутых групп разрешение неустойчивых ступеней в тонику скачком.

Пение мажорной гаммы вверх и вниз с названием звуков и ступеней, отдельных тетрахордов, устойчивых и неустойчивых ступеней.

### *Сольфеджирование и пение с листа*

Пение с аккомпанементом (в подвинутых группах при гармонической поддержке) несложных песен с текстом, со сменой тональности и лада. Возможен подбор простейших интонаций и фраз от разных звуков на инструменте.

Пение по нотам простейших мелодий, включающих в себя поступенные движения вверх и вниз, повторяющиеся звуки, ходы на диатонические интервалы, с названием нот и тактированием. Пение половинными, четвертными и восьмыми длительностями (ритмо-блоки) с тактированием в простых размерах (для подвинутых групп освоение сложного размера и его сетки). В качестве примера используются образцы из сборников «Сольфеджио для 1-2 класса детских музыкальных школ» Н. Боевой и Т. Зебряк и «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина.

### *Воспитание чувства метроритма*

Музыкальное движение с элементами танцевальности и маршевости. В подготовительных упражнениях под музыку добавляются танцевальные движения с использованием музыки разных жанровых видов: плясовая, лирическая,



хороводная с характерными ритмическими рисунками. Продолжается работа с тактированием, музыкально-ритмические упражнения (Система детского музыкального воспитания К. Орфа).

Простейшие ритмические упражнения: простые четвертные удары, с последующим добавлением восьмых длительностей (правая – левая рука или две подгруппы учащихся). Упражнение можно усложнить в зависимости от уровня подготовки группы. Проработка простых размеров 2/4, длительностей: половинная, четвертная, восьмая в различных сочетаниях. Ритмические остинато к ранее разученным песням (прохлопывание или исполнение с использованием детского инструментария).

### *Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)*

Определение на слух характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), количества фраз, динамических оттенков, мелодических оборотов (поступенное восходящее и нисходящее движение, повторность звуков, скачки на устойчивые ступени, интервалов), жанра (песня, танец, марш). Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней лада, сильных и слабых долей, мажорного и минорного лада.

Диатонические интервалы в ладу в пределах октавы. Аккорд (мажорное и минорное трезвучие).

### *Музыкальный диктант*

Запись небольших мелодических построений (2-4 такта) с предварительной подготовкой: запоминание (с) и без предварительного пропевания небольшой фразы на нейтральный слог или с текстом. В подвинутых группах может использоваться форма квадратного периода.

Использование двух видов диктанта: устный (воспроизведение на слоги или с названием звуков, а также воспроизведение фразы на инструменте) и письменный (с воспроизведением навыков нотного письма). Письменный диктант проводится в двух формах: звуковысотный с ритмическим оформлением и собственно ритмический (на сочетание четвертных, восьмых и половинных длительностей). В качестве примеров используются образцы из сборников, ранее выученные мелодии, сочиненные преподавателем.

### *Воспитание творческих навыков*

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков. Подбор на инструменте. Подбор баса к выученной мелодии. Сочинение собственной мелодии на заданный ритм.

Импровизация: на заданный ритм, простейший ритмический аккомпанемент.

*Теоретические сведения*

Звукоряд, гамма, тетрахорд, ступени (устойчивые и неустойчивые);  
 тоника, тоническое трезвучие, аккорд;  
 диатонические интервалы в пределах октавы;  
 мажор и минор;  
 строение мажорной и минорной гаммы;  
 скрипичный ключ;  
 тональность и ключевые знаки;  
 транспонирование.

*Используемый музыкальный материал*

1. М. Глинка. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»
2. М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
3. П. Чайковский. «Детский альбом»
4. К. Сен-Санс «Лебедь» и другие пьесы из цикла «Карнавал животных»
5. Н. Раков. Полька
6. Р. Шуман. «Дед Мороз», «Народная песенка»
7. Ф. Шуберт. Вальс си минор
8. Д. Кабалевский. «Клоуны»

**3 класс (второй год обучения)**

Как и во 2 классе основными и определяющими формами работы на уроке во 3 классе становятся: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктанта. Пение и анализ песен (опора на народную песню) становится основополагающим. Подробный анализ нотного текста способствует получению правильных слуховых представлений.

Приоритетными остаются:

- музыкальное движение, музыкально-ритмические упражнения: в подготовительных упражнениях под музыку добавляются танцевальные движения. Продолжается работа с тактированием, а также использованием детского инструментария в коллективном музицировании;
- анализ элементов музыкального языка: звукорядов, гамм, отдельных ступеней, мелодических и ритмических оборотов, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, аккорда (трезвучия);
- звукоряд, гамма, ступени (устойчивые и неустойчивые), тональность;
- освоение мажорного и минорного (3 вида) ладов через прослушивание музыкальных отрывков с последующим образно-смысловым анализом;
- интонационные упражнения, основанные на мелодических попевах в заданных ритмических рисунках (поступенные движения вверх и вниз, ходы на диатонические интервалы с последующим возвращением и заполнением);

- нотная графика (нотносец, знаки нотного письма, расположение звуков на нотносеце, скрипичный и басовый ключи, паузы).

## **Формы работы**

### *Вокально-интонационные навыки*

Выработка равномерного дыхания через упражнения на вдох и выдох, умение распределять музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове, использование скороговорок на отдельном звуке.

Пение упражнений: постепенное движение вверх и вниз (с названием звуков, ступеней, на слоги или ручным знакам), опора на устойчивые ступени: V-I; I-VII-II-I; IV-II-II-V-III (и обратном направлении); I-III-VII-I; I-III-V-II-I и т.д.

Пение мажорной и минорной (3 вида) гамм вверх и вниз с двумя знаками в ключе, с названием звуков и ступеней, отдельных тетрахордов, устойчивых и неустойчивых ступеней.

Пение пройденных интервалов (м.2 и б.2; м.3 и б.3; ч.4; ч.5) на ступенях мажорной и минорной (натуральной) гаммы.

Пение малой и большой терции способом «наслаивания» или взятых одновременно.

### *Сольфеджирование и пение с листа*

Пение с аккомпанементом и без несложных песен с текстом, со сменой тональности и лада, с постепенным расширением диапазона. Возможен подбор простейших интонаций и фраз от разных звуков на инструменте.

Пение по нотам простейших мелодий на разучиваемые ритмические обороты. Пение половинными, четвертными и восьмыми длительностями в разной комбинации с тактированием в простых и сложном (4/4) размерах. В качестве примера используются образцы из сборников «Сольфеджио для 1-2 класса детских музыкальных школ» Н. Баевой и Т. Зебряк и «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально). Транспонирование мелодии в пройденных тональностях.

Освоение ритмического рисунка: четверть с точкой и восьмая, группа из четырех шестнадцатых. Разучивание дирижерского жеста на затакт.

### *Воспитание чувства метроритма*

Продолжается работа с тактированием.

Повторение пройденных ритмических рисунков на слоги. Простукивание ритмических рисунков за исполнением мелодической фразы. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Простейшие ритмические упражнения: простые четвертные удары, с последующим добавлением восьмых длительностей и шестнадцатых.

Упражнение можно усложнить, добавив ноту с точкой. Проработка размеров 2/4 и 3/4, 4/4, длительностей: половинная, четвертная, восьмая, группа из шестнадцатых, нота с точкой в различных сочетаниях.

### *Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)*

Определение на слух характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), количества фраз, предложений, динамических оттенков, мелодических оборотов (поступенное восходящее и нисходящее движение, повторность звуков, скачки на устойчивые ступени, интервалов, мелодических ходов по звукам трезвучия), жанра (песня, танец, марш). Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней лада, сильных и слабых долей, мажорного и минорного (3х видов) лада.

Диатонические интервалы в ладу в пределах октавы. Аккорд (мажорное и минорное трезвучие).

### *Музыкальный диктант*

Выбор мелодий для диктанта происходит в зависимости от слуховых возможностей детей данной группы. Поэтому остается запись небольших мелодических построений (2-4 такта) с предварительной подготовкой: запоминание (с) и без предварительного пропевания небольшой фразы на нейтральный слог или с текстом, а также используется форма квадратного периода. Преимущественно диктант записывается по памяти, поэтому предпочтение отдается периоду повторного строения.

Использование двух видов диктанта: устный (воспроизведение на слоги или с названием звуков, а также воспроизведение фразы на инструменте) и письменный (с воспроизведением навыков нотного письма). Письменный диктант проводится в двух формах: звуковысотный с ритмическим оформлением и собственно ритмический (на сочетание четвертных, восьмых, шестнадцатых и половинных длительностей, а также четверти с точкой и восьмой). В качестве примеров используются образцы из сборников, ранее выученные мелодии, сочиненные преподавателем.

### *Воспитание творческих навыков*

Досочинение мелодий на нейтральный слог, с названием звуков во всех пройденных тональностях. Подбор на инструменте. Подбор баса к выученной мелодии. Сочинение собственной мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодических вариантов.

### *Теоретические сведения*

Параллельные тональности, бекар, мотив, фраза, период; фермата, динамические оттенки: cresc, dim, mf, mp и пр;

тоника, тоническое трезвучие, аккорд;  
 диатонические интервалы в пределах октавы;  
 мажор и минор, тональности с двумя ключевыми знаками;  
 затакт, целая пауза;  
 интервалы (м.2 и б.2; м.3 и б.3; ч.4; ч.5)  
 ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, группа из четырех шестнадцатых.

#### *Используемый музыкальный материал*

1. П. Чайковский «Детский альбом»
2. В. Моцарт Бурре
3. Д. Шостакович Шарманка, Вальс ля минор
4. Н. Раков Полька
5. М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
6. Р. Шуман Народная песня

#### **4 класс (третий год обучения)**

Задачей последнего года обучения является воспитание способности «преодолевать» диатонику (освоение простейших упражнений с использованием хроматизма).

Основными и определяющими формами работы на уроке в 4 классе являются: сольфеджирование, пение гармонических интервалов с последующим разрешением, интонационные упражнения на обращения интервалов и трезвучия, слуховой анализ и запись диктанта.

Особый акцент сделан на развитие ладового слуха, подобраны упражнения на опевание и разрешение ступеней. Особое значение уделяется подробному анализу нотного текста, что способствует получению у обучающихся правильных слуховых представлений (анализ элементов музыкального языка: звукорядов, гамм, отдельных ступеней, мелодических и ритмических оборотов, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, аккорда (трезвучия с обращением).

Изучение тональностей с тремя ключевыми знаками.

Большую роль приобретают творческие задания на сочинение и подбор по слуху мелодии и аккомпанемента;

#### **Формы работы**

##### *Вокально-интонационные навыки*

Пение мажорных и минорных (3 видов) гамм.

Пение упражнений: опора на устойчивые ступени: V-II-I; I-VII-II-I; I-III-IV-II-V-III-I (и обратном направлении); I-III-VII-I; I-III-V-II-I и т.д., а также различных комбинаций с разрешением неустойчивых ступеней в III и V.

Пение мажорной и минорной (3 вида) гамм вверх и вниз с тремя знаками в ключе, с названием звуков и ступеней, отдельных тетрахордов, устойчивых и неустойчивых ступеней.

Пение пройденных интервалов (м.2 и б.2; м.3 и б.3; ч.4; ч.5; м.6, б.6, м.7, б.7) на ступенях мажорной и минорной (натуральной) гаммы, трезвучия с обращением.

Пение диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов. Например, восходящий скачок на чистую кварту вверх с последующим заполнением, с группой нот из восьмой и двух шестнадцатых и т.п.

Интонирование Д7 с разрешением в мажоре и миноре.

### *Сольфеджирование и пение с листа*

Пение мелодий с разнообразными ритмическими и мелодическими оборотами, с элементами хроматизма (вспомогательный). Для подвинутых групп, возможно использовать проходящий хроматизм с последующим разрешением.

Пение с аккомпанементом и без песен с текстом, с развитой мелодической линией в объеме сексты и октавы, со сменой тональности и лада. Возможен подбор разученных песен от разных звуков на инструменте.

Пение по нотам мелодий на разучиваемые ритмические обороты. Пение половинными, четвертными и восьмыми, шестнадцатыми длительностями в разной комбинации с тактированием в простых и сложном (4/4) размерах, с включением пунктирного ритма. В качестве примера используются образцы из сборников «Сольфеджио для 1-2 класса детских музыкальных школ» Н. Боевой и Т. Зебряк и «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально). Транспонирование мелодии в пройденных тональностях.

Освоение ритмического рисунка: четверть с точкой и восьмая, группа из четырех шестнадцатых, группа из восьмой и двух шестнадцатых.

### *Воспитание чувства метроритма*

Отработка ритмических упражнений на затакт. Освоение размера 3/8.

Повторение пройденных ритмических рисунков на слоги. Простукивание ритмических рисунков за исполнением мелодической фразы, предложения по партитуре. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4 и 3/4, 4/4, длительностей: половинная, четвертная, восьмая, группа из шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, нота с точкой в различных сочетаниях.

Ритмические диктанты в форме периода.

### *Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)*

Определение на слух характера музыкального произведения, лада (включая переменный лад), размера, формы (трехчастность, репризность), динамических оттенков, мелодических оборотов (поступенное восходящее и нисходящее движение, повторность звуков, скачки на устойчивые ступени), интервалов, мелодических ходов по звукам трезвучия и его обращений), жанра.

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней лада, сильных и слабых долей, мажорного и минорного (3х видов) лада.

Диатонические интервалы в ладу в пределах октавы, интервальных цепочек.

Аккорд (мажорное и минорное трезвучие с обращением), трезвучий главных ступеней, D7.

### *Музыкальный диктант*

В мелодическом диктанте используется форма квадратного периода, повторного и неповторного строения.

Использование двух видов диктанта: устный (с названием звуков, а также воспроизведение фразы, предложения на инструменте) и письменный (с воспроизведением звуковысотности и ритмической организации). Письменный диктант проводится в двух формах: звуковысотный с ритмическим оформлением и собственно ритмический (на сочетание четвертных, восьмых, шестнадцатых и половинных длительностей, а также четверти с точкой и восьмой). Использование в диктанте восьмых пауз. В качестве примеров используются образцы из сборников, ранее выученные мелодии, сочиненные преподавателем.

### *Воспитание творческих навыков*

Досочинение мелодий с названием звуков во всех пройденных тональностях, ответного предложения в параллельной тональности. Подбор на инструменте. Подбор баса к выученной мелодии. Сочинение собственной мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодических вариантов.

Сочинение мелодии в жанрах танцевальной музыки (вальс, полька) в форме периода, трехчастной форме

Импровизация: на заданный ритм, простейший ритмический аккомпанемент. Запись сочиненных мелодий.

### *Теоретические сведения*

Параллельные тональности;

мотив, фраза, секвенция;

Родственные тональности;

тритон;

септаккорд;

мотив, фраза, предложение, период, секвенция;

интервалы: м.6, б.6, м.7 обращение интервалов;

модуляция, хроматизм;  
 главные трезвучия лада;  
 доминантсептаккорд;  
 мажор и минор, тональности с четырьмя ключевыми знаками;  
 шестнадцатая пауза;  
 интервалы (м.2 и б.2; м.3 и б.3; ч.4; ч.5; м.6., б.6, м.7, б.7ч.)  
 ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая; группа из восьмой и двух шестнадцатых, триоль;  
 построение диатонических интервалов и трезвучия с обращением от звука.

### *Используемый музыкальный материал*

1. М. Глинка «Марш Черномора», Полька
2. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей». Полька. «Итальянская песенка». «Мой Лизочек»
3. Д. Кабалевский «Клоуны»
4. С. Прокофьев «Сказочка»
5. Русские народные песни из сборника Н. Римского-Корсакова
6. Й. Гайдн Менуэт соль мажор
7. Э. Григ Вальс ля минор
8. Р. Шуман «Дед Мороз»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения предмета «Занимательное сольфеджио» должен быть сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма. Знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, в том числе и с листа;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- петь вокально-интонационные упражнения на основе ладовых тяготений;
- интонировать интервальные и аккордовые цепочки в ладу и от звука;
- интонировать интервальные и аккордовые цепочки в тональности и определять их на слух;
- умение осуществлять анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические



построения;

Выполнять различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение простых мелодий на заданный ритм или тест;  
- транспонировать.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий ОУ – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей, хронологические сведения и т.д.)

Особой формой проверки знаний, умений, навыков может быть форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения (для продвинутых групп).

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более 4 контрольных уроков. Промежуточная аттестация в форме экзаменов не проводится.

В качестве средств текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации будут использованы зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная и итоговая аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### **2. *Критерии оценки***

При оценивании контрольных уроков применяется пятибалльная система.

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы – групповая, обычно включающая в себя изложение нового материала и проверку выполненного задания.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Принцип последовательности в освоении учебного материала является одной из существенных тенденций в современном подходе к развитию ученика. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой учебной литературы***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 класса детских музыкальных школ. Ленинград, «Советский композитор», 1990.
2. Барабошкина А. Сольфеджио, 1 класс ДМШ. М., «Музыка», 1992.
3. Барабошкина А. Сольфеджио, 2 класс ДМШ, М., «Музыка», 1994.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса детских музыкальных школ. М., «Музыка», 1997.
5. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио, 1-4 классы. М., 2005, 2008, 2006, 1998.
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., «Музыка», 2004.
6. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Ленинград, «Музыка», 1986.
7. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Домашние задания. Ленинград, «Музыка», 1986.
8. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. Учебное пособие для

классной и домашней работы. Ленинград, «Музыка», 1987.

9. Островский А. Учебник сольфеджио. Ленинград, «Музгиз», 1992.

Флис В., Якубяк Я. Сольфеджо для 1-4 классов детских музыкальных школ. Киев, 1987.

10. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., «Кифара», 1996.

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Абелян Л. «Забавное сольфеджио». Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., «Композитор», 1992.

2. Андреева М. «От примы до октавы». Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в младших классах детских музыкальных школ. М., «Советский композитор», 1997.

3. Антошина М., Надежина Н. Сольфеджио для первого класса ДМШ. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса детских музыкальных школ. М., «Музыка», 1970.

4. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ. М., «Советский композитор», 1989.

5. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей. Ленинград, «Музыка», 1973.

6. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты, 1-4 классы детской музыкальной школы. Одноголосие. М., «Советский композитор», 1979.

7. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». Методическое пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. М., «Советский композитор», 1983.

8. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. М., «Музыка», 1986.

9. Вейс П. Музыкальный букварь. Учебное пособие по сольфеджио для первого класса ДМШ. М., «Музыка», 1966.

10. Зебряк Т. «Играем на уроках сольфеджио». М., «Музыка», 1990.

11. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 1-7 классов детских и вечерних музыкальных школ. М., «Советский композитор», 1973.

12. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М., «Советский композитор», 1989.

13. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио, 1 класс ДМШ. Учебное пособие. Ленинград, «Музыка», 1987.

14. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы.

15. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 1, 1-4 классы ССМШ и ДМШ. М., «Музыка», 1983.

16. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., «Государственное музыкальное издательство», 1957.
17. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., «Музыка», 1981.