

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ
город-курорт Сочи Краснодарского края
«Детская школа искусств № 8»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 8»
(протокол № 1 от 31.08.2023г.)

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУДО г. Сочи
«ДШИ № 8»
О.И. Мумджян
«31» августа 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Программа по учебному предмету
исполнительской подготовки

**«Основы музыкального исполнительства
(хоровой класс)»**

(срок реализации программы 3 года 9 месяцев)

г. Сочи
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально - технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (Хоровой класс)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, приобретение детьми знаний, умений и навыков хорового пения (коллективное музицирование), а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие обучающегося - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства и воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Новизна программы заключается в ее доступности, открытости, привлекательности для учащихся и их родителей, духовно-нравственное становление личности должно обеспечиваться созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития (с использованием дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия);

- эффективную самостоятельную работу учащихся при поддержке педагогических работников и родителей учащихся;

- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей дает возможность осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определять перспективы развития учащегося и организовывать учебный процесс с учетом творческих способностей, индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого учащегося. В программе предусмотрено участие детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных); детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, – по индивидуальному учебному плану.

Отличительной особенностью программы является интегрированный способ организации педагогического процесса, который предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи и театра. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

Одним из наиболее значимых средств повышения эффективности обучения в

школе является реализация принципа межпредметных связей индивидуальных и групповых занятий. Между всеми предметами, на их кажущиеся различия, много общего. В первую очередь, единство и взаимосвязь дисциплин обусловлено музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и как средство воспитания. Педагоги разных дисциплин школы призваны дать ученикам общее музыкальное образование, приобщить их к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыки, выявить и развить творческие задатки, обучить игре на музыкальных инструментах, всестороннему развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти, аналитического мышления, метроритмического чувства слуховой интонационной культуры, накоплению внутренних слуховых представлений, формированию навыков записи услышанного), привить комплекс важнейших творческих навыков.

Курс дисциплин общеразвивающей программы хоровое пение – «Основы музыкального исполнительства (Хоровой класс)», «Ансамбль», «Музыка и окружающий мир», «Занимательное сольфеджио», «Предмет по выбору» являются необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального искусства.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы общего музыкально-эстетического образования, от 6 до 14 лет.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Срок реализации общеразвивающей программы – 3 года 9 месяцев для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (хоровой класс, ансамбль)» - 272 часов, историко – теоретической подготовки – 238 часов, предмета по выбору – 136 часов. Итого – 646 часов. Продолжительность учебного года – 39 недель, продолжительность учебных занятий – 34 недели, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основы музыкального исполнительства (хоровой класс) – групповая от 11 человек, вокальный ансамбль – мелкогрупповая от 2 человек, предмет по выбору (фортепиано) - индивидуальная, по предметам историко – теоретической подготовки – мелкогрупповая от 4 до 10 человек и групповая от 11 человек. Основной формой организации учебной деятельности Бюджетного учреждения является урок. Продолжительность академического часа устанавливается уставом Бюджетного учреждения и составляет для 1-2 классов – от 30 минут, 40 минут – для 3-4 классов. Количество смен занятий определяется в зависимости от расписания занятий и режима работы общеобразовательных школ. Начало занятий – не ранее 8.00, окончание занятий – не позднее 20.00. Перерыв между сменами – 1 час по скользящему графику. Уроки с обучающимися в первом классе могут проводиться

не только одновременно в один день, но и в разные дни недели. Перерыв между уроками в Бюджетном учреждении составляет 10 минут, шестидневная учебная неделя.

5. Цели и задачи учебного предмета.

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими обучающимися.

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей, и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для изучения хоровых текстов и владения инструментом фортепиано (предмет по выбору) в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

6. Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно - слуховой (показ, наблюдение, демонстрация певческих приемов);
- практический (вокально-игровые упражнения, работа над дыханием, округлостью гласных);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для занятий по предмету «Хоровой класс» оснащена роялем, доской с нотным станом, стульями, столами, шкафом с нотной и методической литературой, техническими средствами (метроном, аудиоаппаратура) и имеет площадь 48 кв. метров. Помещение имеют хорошую звукоизоляцию и своевременно ремонтируется. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются штатным настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Имеется в наличии концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Хоровой класс)» (таблица № 1):

Таблица 1

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	
1.1	Основы музыкального исполнительства (хоровой класс)	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.2	Ансамбль	1	1	1	1	IV
2.	Учебный предмет историко – теоретической подготовки:	1	2	2	2	
2.1	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	IV
2.2.	Занимательное сольфеджио		1	1	1	
3.	Учебный предмет по выбору	1	1	1	1	
3.1	фортепиано	1	1	1	1	IV
	Всего:	4	5	5	5	

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и

индивидуальных способностей обучающегося.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в календарно-тематических и поурочных планах.

1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися развитием вокально-хоровых навыков: разучиванием текстов, мелодии, работой над дыханием, звукообразованием, элементами из вокально-фонопедических упражнений. Параллельно идет работа над дикцией, ансамблем, формированием исполнительских навыков. В репертуар предполагается включать детские песни различного характера.

За год обучающийся должен пройти 8-10 песен.

Примерный репертуарный список:

Неупокоева И. муз и сл.	«Язычок»
Гладков Г. сл. Энтина Ю.	«Сладкая песенка»
Зарицкая Е. сл. Пляцковского М.	«Светлячок»
Юдина С. муз. и сл.	«Осенняя песня», «Дождик», «По тропиночке лесной».
Птичкин Е. сл. Цейтлина Ю.	«Колыбельная первоклассника».
Бодраченко И.	«Пальчик мой» - музыкально-речевая игра.
Берговская Н. муз. и сл.	«Дождик», «В лесу».
Назарова Т. сл. Майера А.	«Почему мне нравится слон».
Тевторадзе О. сл. Резника И.	«Красный шар».
Паулс Р. сл. Резника И.	«Золотая свадьба», «Колыбельная».
Потапенко Т. сл. Викторова В.	«Котенок и щенок».
Кабалевский Д. сл. Солодерея Ц.	«Доброе утро».
Львов-Компанеец Д. сл. Викторова В.	«Дружат дети всей земли».
Старокадомский М. сл. Барто А.	«Любитель-рыболов».
Дружинина О. сл. Н. Щура	«Нотный домик»
Дружинина О. муз. и сл.	«Здравствуй, сольфеджио», «Капель»
Пахмутова А. сл. Черных Ю.	«Кто пасется на лугу?»
Бодренков С. сл. Степанова В.	«В лесу осиновом...»

Уманец В. сл. Воронько П. «Снежок»
Чудова Т. сл. Дубровина Б. «Дождик-весельчак»
Львов-Компанеец Д. сл. Викторова В. «Мы выходим на прогулку»

Ансамбли

Кеворков В. сл. Росетти К. «Никого не обижай», «Когда я взрослым стану».
Алексеев А. сл. Лейме И. «Пирог».
Дубравин Я. сл. наринский М. «Задорные чижи».
Кириллин А. муз. и сл. «Я пою от всей души».

2 класс

Все требования к обучающимся второго класса совпадают с требованиями первого класса, но более углубленные. Больше внимания уделяется работе над дыханием, строем, расширением диапазона певческих возможностей детей и общего кругозора. Усложняется репертуар. Идет знакомство с двухголосным исполнением.

За учебный год обучающийся должен пройти 8-10 песен. Обучающимся предоставляется возможность более частых выступлений.

Примерный репертуарный список:

Кудряшов А. сл. Яворовской И. «Школьная тропинка».
Соснин С. сл. Семернина В. «Нотные бусинки», «Три капельки весны».
Кудряшов А. сл. Майера Н. «Летняя пора», «Чудо-песенка».
Неупокоева И. муз. и сл. «Журавлик и кораблик», Паучок и мушка».
Обухова Е. муз. и сл. «Мир красоты».
Цеслюкевич И. муз. и сл. «Рождество».
Гревцова В. муз. и сл. «Песенка маленьких музыкантов».
Аренский А. сл. Майкова А. «Расскажи, мотылек».
Р.Н.П. «Казачья колыбельная».
Птичкин В. сл. Пляцковского М. «Сказки гуляют по свету».
Струве Г. сл. Степанова В. «Вот что мы Родиной зовем»
Гревцова В. сл. Аноним «Тихо спал Иисус Христос»
Калныньш А. сл. Пурвса В. «Музыка»
Туликов С. сл. Полухина Ю. «Лесные тропинки»
Парцхаладзе М. сл. Черницкой И. «Ты расти, расти лоза!»
Маслов Б. сл. Успенского Э. «Птичий рынок»
Ботяров Е. сл. Семернина В. «Колыбельная»
Кольяшкин М. сл. Полухина Ю. «Маленький секрет»

Ансамбли

Гривцова В. муз. и сл. «Лесная полочка».
Бойко Ф. сл. Викторова В. «Сапожки».
Соснин С. сл. Вахрушевой И. «Солнечная капель».
Кудряшов А. сл. Яворовской И. «Пионы».
Кеворков В. сл. Чистяковой Т. «Песенка о песенке».

Чичков Ю. сл. Пляцковского М. «Мама».

3 класс

В репертуар в обязательном порядке вводятся двухголосные произведения. Усложняется репертуар, вводятся произведения классической музыки. Продолжается работа над партиями голосов, активизируется работа над вокально-хоровыми навыками: интонацией, ритмической основой, хоровым строем, динамическими оттенками, дыханием и звукообразованием.

За учебный год обучающийся должен пройти 8-10 произведений, два из которых а капелльные.

Примерный репертуарный список:

Конконе Дж.	«Вокализ».
Коровицын В. сл. Заходера Б.	«Горизонтские острова».
Обухова Е. муз. и сл.	«Волшебная мелодия».
Паулс Р. сл. Петерсона В.	«Добрая зима».
Коровицын В. сл. Данько В.	«Волшебные ромашки».
Дубравин Я. сл. Сулова В.	«Яков ловит раков».
Предигер Э. сл. Барановой Т.	«Зеленожка».
Обухова Е. муз. и сл.	«Корабли».
Кюи Ц. сл. Тютчева Ф.	«Майский день».
Дунаевский И. сл. Лебедева-Кумача В.	«Спой нам ветер»
Коровицын В. сл. Данько В.	«Волшебные ромашки»
Славкин М. сл. Голяховского В.	«Нелепый случай»
Кюи Ц. сл. Баратынского Е.	«Зима»
Алябьев А. сл. Пушкина А.	«Зимняя дорога»
Римский-Корсаков Н.	«Заиграйте, мои гусельки» из оп. «Садко»
Моцарт В. сл. Овербека М.	«Весенняя»
Красносулов В. сл. Лисичкина В.	«Апельсин»

Ансамбли

Неупокоева И. муз. и сл.	Шведская Н.П. «Маленький Улле и медвежонок»
Бекмаметова А. муз. и сл.	обр. Соколова В.
Чичков Ю. сл. Синявского П.	«В зоосаде».
Кудряшов А. сл. Майера Н.	«Мой Сочи».
	«Расти, колосок».
	«Летняя пора».
	Литовская Н.П. «Солнышко вставало»
	обр. Шимкуса С.
	Австр. Н.П. Канон «Поздравительная» русский
	текст Юргенштейна О.
	Нем. Н.П. «Сердце, пой» канон, русский текст
	Юргенштейна О.

4 класс

В репертуар выпускного класса в обязательном порядке вводятся трехголосные произведения. Обязательно русская и зарубежная классика, а также обработки народных песен. Закрепляется работа над вокально-хоровыми навыками, позволяющими обогатить хоровой репертуар произведениями повышенной сложности. Вводятся в репертуар произведения кубанских композиторов и композиторов – современников.

За год обучающиеся должны пройти 10 разнохарактерных песен, также принимать участие в тематических концертах, проводимых на различных площадках города и района.

Примерный репертуарный список:

Бах И. С.	«Жизнь хороша».
Савельев Б. сл. Пляцковского М.	«Мир Вам, люди».
Гревцова В. муз. и сл.	«Живи, Кубань!».
Кудряшов А. сл. Яворской И.	«Нет войне».
Рушанский Е. сл. Плотицына В.	«Сложу я песню».
Коровицын В. сл. Ибряева К.	«Родине».
Левин И. сл. Левицкого И.	«Родина», «Солнце улыбается».
Богданова Е. сл. Плещеева А.	«Пасхальный благовест».
Пономаренко Г. сл. Хохлова С.	«Нам ли братцы...».
Чичков Ю. сл. Пляцковского Н.	«Детство—это я и ты», «Это называется-природа»
Кеворков В. сл. Карпенко П.	«Город детства».
Попов А. сл. Ткаченко В.	«Здесь Родина».
Дубравин Я. сл. Сулова В.	«Мы в доме одном живем».
Аренский А.	«Тропарь Пасхи трижды и многожды»
Сан-Санс К. сл. Юрьева А.	«Лебедь»
Моцарт В. сл. Рачки Ф.	«Достойный путь»
Кудряшов А. сл. Баевой З.	«Тепло Родины»
Струве Г. сл. Кондратенко Л.	«Родина»
Богданова А. сл. Плещеева А.	«Как солнце блещет ярко»
Ребигов В. сл. Некрасова Н.	«Поздняя осень»

Ансамбль

Кеворков В. сл. Хохлова С.	«Кубаночка».
	Р.Н.П. «Как за нашим, за двором»
	обр. Костенко А.
Пьянков В. сл. Каргановой Е.	«Я хочу, чтоб птицы пели».
Керубини Л. р. текст Павловой А.	«Веселый канон».
	Р.Н.П. «Пахал Захар огород» обр. Сивухина Л.
Дубравин Я. сл. Сулова В.	«Разговор с волной».
Бах И.С	«Скажи мне, отчего...» духовная песня, перелож. для хора Попова В.
Маневич М. сл. Рутенина И.	«Рождество».
Аноним	Тропарь «Иисус Христос воскрес».
Раинчик В. сл. Некляева В.	«Музыка для всех».

Чумаченко Ю. сл. Пасько Г.	«Память ветеранов», «О Родине», «Зима».
Семенова Л. муз. и сл.	«Песня о песне».
Даргомыжский А.	Р.Н.П. «Долина – долинушка» обр. Лядова А. «На севере диком» из цикла «Петербургские серенады».
Гурилев А. сл. Кольцова А.	«Не шуми ты, рожь».
Варламов А. сл. Лермонтова М.	«Горные вершины».
Варламов А. сл. Грузинова С.	«Звезды блещут».
Бортнянский Г. муз. и сл.	Лат. Н.П. «Вей, ветерок» обр. Логинова А. Р.Н.П. «На горе-то калина» обр. Юргенштейна О «Себе поет».
Сибирский В. сл. Рыленкова Н.	Поль. Н.П. «Перепелка» обр. Ардентова Д. «Дождик теплый».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- интереса у обучающегося к музыкальному искусству, самостоятельному вокально-хоровому исполнительству;
- навыков исполнения музыкальных произведений (соло, в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально – просветительской деятельности образовательной организации;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов хоровой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных, зарубежных и кубанских авторов в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой хоровой музыкальной терминологии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более 4 зачетов. Промежуточная аттестация в форме экзаменов не проводится.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации будут использованы зачеты и контрольные уроки, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная

аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится как в форме концертного исполнения программы, так и в виде участия в концертах.

При оценивании контрольных уроков применяется пятибалльная система. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок обычно включающий в себя распевание хора, работу с группами по голосам, проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и коллектива над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающихся. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом преподавателя, прослушиванием исполнения вокальной партии и аккомпанемента на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Принцип последовательности в освоении учебного материала является одной из существенных тенденций в современном подходе к развитию обучающихся. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному.

Одна из основных задач хорового класса - формирование музыкального вкуса, устойчивого интереса к искусству, вокально-хоровых навыков, активной жизненной позиции.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет календарно-тематический план, который утверждается учебной частью. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Хрестоматия по практике работы с хором, составители Т. Вишнякова, Т. Соколова, «Планета», Москва, 2009
- Ансамбли. Русская музыка, «Композитор», Санкт-Петербург, 1999
- Семенова Л. Песни для солистов и вокальных ансамблей «Мир спасет красота», «Владос-пресс», Москва, 2007
- Хрестоматия для детского хора «Духовные песни и арии», Составитель П. Халабузарь, Классика XXI, Москва, 2003
- Библиотека детского хормейстера. Поет детская хоровая студия «Веснянка», составители Л. Дуганова, Л. Алдакова, «Владос», Москва, 2002
- Кудряшов А. «Дружные нотки», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2007
- Берговская Н. «Царица осень», «Композитор», Санкт-Петербург, 2008
- Хромушин О. «Зачем остывать костру», «Композитор», Санкт-Петербург, 2007
- Птичкин Е. «Мы живем в гостях у лета», «Дрофа», Москва, 2003
- Песни для детей на слова Т. Барановой, «Владос», Москва, 2002
- «Добрые песни для детей младшего и среднего возраста», «Композитор», Санкт-Петербург, 2010
- Чумаченко Ю. Сборник песен «Цвети, Кубань», Краснодар, 2013
- Славкин М. «Песни и хоры», «Владос», Москва, 1999
- Дубравин Я. «Музыка в лесу», песни для детей младшего возраста, «Композитор», Санкт-Петербург, 2007
- Конконе Дж. «Вокализы» (избранные вокализы из опуса 9)
- Сборник «Песни для малышей» (в сопровождении ф-но), «Советский композитор», М., 1992
- Сборник «Песня в военной шинели», «Советский композитор», М., 1990
- Пьянков В. «Песни и хоры для детей», «Владос», М., 2003
- «Тропарь Пасхи», песнопения разных авторов, Православный центр «Живоносный источник», М., 2008
- «Поет детский хор», вып. 1, составитель Бабасинов Л., «Феникс» Ростов-на-Дону, 2009
- «Детский хор» (хоровые произведения в сопровождении ф-но и без сопровождения), составитель Ходош Э., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Асафьев Б. «О хоровом искусстве», Л., 1980
- Попов В. «Русская народная песня в детском хоре», М., 1985
Школа хорового пения, составители В. Попов, Л. Тихеева, М., 1986
- Соколов В. «Работа с детским хором», М., 1981
- Струве Г. «Хоровое сольфеджио», М., 1988
Эстетическое воспитание в школах искусств, составитель П. Халабузарь, М., 1988
- Емельянов В. «Фонопедические упражнения», краевой методкабинет, Краснодар, 1989
- Домогацкая И. «Методика отбора детей в группы раннего эстетического развития», «Гриф-фонд», М., 1994
- Струве Г. «Теория и практика работы с детским хором», «Владос», М., 2002
- Струве Г. «Школьный хор», «Просвещение», М., 1988