

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ
город-курорт Сочи Краснодарского края
«Детская школа искусств № 8»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 8»
(протокол № 1 от 31.08 2023г.)



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУДО г. Сочи
«ДШИ № 8»
О.И. Мумджян
31 августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Программа по учебному предмету
исполнительской подготовки
**«Основы музыкального исполнительства
(сольное пение)»**
(срок реализации программы 3 года 9 месяцев)

г. Сочи
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально - технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно – тематический план;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет основы музыкального исполнительства «сольное пение» направлен на привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного пения (эстрадного, академического), а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие обучающегося - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства и воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Новизна программы заключается в ее доступности, открытости, привлекательности для учащихся и их родителей, духовно-нравственное становление личности должно обеспечиваться созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития (с использованием дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия);

- эффективную самостоятельную работу учащихся при поддержке педагогических работников и родителей учащихся;

- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей дает возможность осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определять перспективы развития учащегося и организовывать учебный процесс с учетом творческих способностей, индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого учащегося. В программе предусмотрено участие детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных); детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, – по индивидуальному учебному плану.

Отличительной особенностью программы является интегрированный способ организации педагогического процесса, который предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи и театра. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

Одним из наиболее значимых средств повышения эффективности обучения в школе является реализация принципа межпредметных связей индивидуальных и групповых занятий. Между всеми предметами, на их кажущиеся различия, много общего. В первую очередь, единство и взаимосвязь дисциплин обусловлено музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и как средство воспитания. Педагоги разных дисциплин школы призваны дать ученикам общее музыкальное образование, приобщить их к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыки, выявить и развить творческие задатки, обучить игре на музыкальных инструментах, всестороннему развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти, аналитического мышления, метроритмического чувства слуховой интонационной культуры, накоплению внутренних слуховых представлений, формированию навыков записи услышанного), привить комплекс важнейших творческих навыков.

Курс дисциплин общеразвивающей программы сольное пение – «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)», «Ансамбль», «Музыка и окружающий мир», «Занимательное сольфеджио», «Предмет по выбору» являются необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального искусства.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы общего музыкально-эстетического образования, от 6 до 14 лет.

2. Срок реализации учебного предмета основы музыкального исполнительства (сольное пение).

Срок реализации общеразвивающей программы – 3 года 9 месяцев для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (сольное пение, ансамбль)» - 272 часов, историко – теоретической подготовки – 238 часов, предмета по выбору (фортепиано) – 136 часов. Итого – 646 часов. Продолжительность учебного года – 39 недель, продолжительность учебных занятий – 34 недели, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основы музыкального исполнительства (сольное пение) - индивидуальная, вокальный ансамбль – мелкогрупповая от 2 человек, предмет по выбору - индивидуальная, мелкогрупповая от 4 до 10 человек, по предметам историко – теоретической подготовки – мелкогрупповая от 4 до 10 человек и групповая от 11 человек. Основной формой организации учебной деятельности Бюджетного учреждения является урок. Продолжительность академического часа устанавливается уставом Бюджетного учреждения и составляет для 1-2 классов – от 30 минут, 40 минут – для 3-4 классов. Количество смен занятий определяется в зависимости от расписания занятий и режима работы общеобразовательных школ.

Начало занятий – не ранее 8.00, окончание занятий – не позднее 20.00. Перерыв между сменами – 1 час по скользящему графику. Уроки с обучающимися в первом классе могут проводиться не только одновременно в один день, но и в разные дни недели. Перерыв между уроками в Бюджетном учреждении составляет 10 минут, шестидневная учебная неделя.

5. Цели и задачи учебного предмета.

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, занимающихся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими обучающимися.

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области сольного пения;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей, и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- овладение обучающимися основными исполнительскими вокальными навыками;
- формирование навыков сольного пения с концертмейстером и под фонограмму;
- развитие музыкальных способностей;
- овладение навыками правильного певческого голосообразования;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для ознакомления и работы с музыкальными текстами и владения инструментом фортепиано (предмет по выбору) в пределах программы учебного предмета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

6. Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно - слуховой (показ, наблюдение, демонстрация певческих приемов);
- практический (вокальные упражнения, работа над дыханием, округлостью гласных);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории (5) для занятий по предмету (сольное пение) оснащены роялем, фортепиано, доской с нотным станом, стульями, столами, шкафом с нотной и методической литературой, техническими средствами (музыкальные центры, магнитофоны, микрофоны, микшерский пульс с колонками) и имеют площадь от 12 до 52 кв. метров. Помещения имеют хорошую звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются штатным настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Имеется в наличии концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета основы музыкального исполнительства (сольное пение):

Таблица 1

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	2	
1.1	Основы музыкального исполнительства (сольное пение)	1	1	1	1	I, II, III, IV
1.2	Ансамбль	1	1	1	1	IV
2.	Учебный предмет историко – теоретической подготовки:	1	2	2	2	
2.1	Музыка и окружающий мир	1	1	1	1	IV

2.2.	Занимательное сольфеджио		1	1	1	
3.	Учебный предмет по выбору	1	1	1	1	
3.1	Хоровой класс, фортепиано	1	1	1	1	IV
	Всего:	4	5	5	5	

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его эстрадную и академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальных планах.

Эстрадное пение

1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися правильной постановкой корпуса при пении, организацией певческого дыхания: спокойный вдох, выработка равномерного выдоха, правильным формированием певческих гласных в сочетании с согласными звуками, четким произношением согласных звуков. Уметь представлять строение голосового аппарата. Использовать активную артикуляцию. Обучающийся учится петь легко, не форсируя звук, в диапазоне ре-ля (1 октава). Идет работа над слуховым сознанием чистой интонации. Пение элементарных вокальных упражнений с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, формирование навыков пения под фонограмму «минус».

За год обучающийся должен пройти 6-8 песен.

Примерный репертуарный список:

Перескоков А. сл. Антонова С. Лето, лето, Мамочка моя
Морозова А. сл. Костина К. Гномики

Горбин Е. муз. и сл.	Дружная песенка, Нарисую этот мир
Зарицкая Е. сл. Шевчук И.	Раз ладошка, Песенка ежика
Мельникова Л. муз. и сл.	Прощание с букварем
Пархоменко Т. муз. и сл.	День рождения мамы, Ах Новый год
Верижников Ю. муз. и сл.	Урожай, Лимонадный дождик
Савельев Б. сл. Пляцковского М.	Если добрый ты
Крылатов Е. сл. Яковлева Ю.	Колыбельная медведицы
Певзнер К. сл. Арканова А.	Оранжевая песенка
Шаинский В. сл. Ламм А.	Пропала собака
Лепин А.	Песенка о хорошем настроении
Марченко Л. муз. и сл.	Юный капитан
Струве Г. сл. Степанова В.	Океан улыбок
Савельев Б. сл. Танича М.	Из чего состоит мир
Ермолов Е. муз. и сл.	Падают снежинки
Варламов Д. сл. Мельникова Л.	Блюз для бабушки
Хайруллин П. муз. и сл.	Звездная колыбельная
Лучников Е. сл. Графчикова Т.	День рождения
Колмагорова Ж. муз. и сл.	Буги-вуги для осьминога

Ансамбли

Шаинский В. сл. Пляцковского М.	Улыбка
Шаинский В. сл. Матусовского М.	Вместе весело шагать
Шаинский В. сл. Энтина Ю.	Чунга-Чанга
Шаинский В. сл. Тимофеевского А.	Голубой вагон
Колмагорова Ж. муз. и сл.	Бабушка
Тухманов Д. сл. Энтина Ю.	Песенка про ноты, Дровосек-жук, Любимый папа
Савельев Б. сл. Пляцковского М.	Настоящий друг
Фиртич Г. сл. Виккерса Р.	Четыре таракана и сверчок
Гладких А. сл. Рыбников А.	Розовый слон
Гладков Г. сл. Лугового В.	Песня о волшебниках
Минков М. сл. Энтина Ю.	Дорога добра

2 класс

Все требования к обучающимся второго класса совпадают с требованиями первого класса, но более углубленные. Больше внимания уделяется работе над дыханием, строем, над чистотой интонации и умением слышать музыкальную вертикаль, расширением диапазона певческих возможностей обучающихся, использованием активной артикуляции. Добивать единства смыслового единства текста и музыки. Усложняется репертуар.

За учебный год обучающийся должен пройти 7-9 песен. Обучающимся предоставляется возможность более частых выступлений.

Примерный репертуарный список:

Перескоков А. сл. Антонова С.	Потому что есть друзья, Волшебная свирель
Варламов Д. муз. и сл.	Бабушка моя
Струве Г. сл. Степанова В.	Океан улыбок
Марченко Л. муз. и сл.	Юный капитан, Как я маму люблю, Мальчик- хулиганчик
Савельев Б. сл. Пляцковского М.	Из чего наш мир состоит
Минков М. сл. Энтина Ю.	Дорогою добра
Зарицкая Е. сл. Шевчук И.	Три желания
Варламов А. муз. и сл.	Мамина песенка
Пархоменко Т. муз. и сл.	Весна
Гладков Г. сл. Луговой В.	Песенка Белоснежки
Минков М. сл. Анофриева О.	Дельфины
Кулишов Т. муз. и сл.	Пой со мной
Ситник К. муз. и сл.	Простая песенка
Струве Г. сл. Соловьева Н.	У моей России
Колмагорова Ж. муз. и сл.	Звездочет
Морозова Т. муз. и сл.	Отличница
Варежников Ю. муз. и сл.	Сцена
Орехов И. муз. и сл.	Маленький блюз
Крылатов Е. сл. Энтин Ю.	Дети солнца
Пилов Д. муз. и сл.	Праздник детства
Саркисян Г. муз. и сл.	Как ни странно
Кулинова Т. муз. и сл.	Лети лето

Ансамбли

Колмагорова Ж. муз. и сл.	Дуэт, Отчий дом, Звездный дождь Дворовой рок-н-рол
Верижников Ю. муз. и сл.	Звездная принцесса, Золушка, Лампа Алладина
Осошник В. сл. Осошник Н.	С днем рождения, Рыжий мальчишка, Девочка на сцене танцевала
Марченко Л. муз. и сл.	Менуэт, Италия, Кискин блюз

3 класс

Отработка и закрепление полученных ранее вокально-технических навыков, выявление тембра голоса. Пение двухголосия (терция) в несложных распевках, работа над правильностью дыхания. Пение чисто унисона в ансамбле. Работа над правильностью артикуляции при пении. Координация движения во время исполнения песни. Пользование мягкой и твердой атакой. Выравнивание звучания по всему диапазону. Работа над четкой дикцией. Умение петь piano.

За учебный год обучающийся должен пройти 8-10 произведений, два из которых а капелльные.

Примерный репертуарный список:

Варламов В. муз. и сл.	Королева
Струве Г. сл. Соловьева П.	У моей России
Ермолов Е. муз. и сл.	Падает снежинки
Крылатов Е. сл. Энтина Ю.	Колокола
Николаев И. муз. и сл.	Маленькая страна
Ситник К. муз. и сл.	Простая песенка
Марченко Л. муз. и сл.	Мальчик-хулиганчик
Дунаевский Д. сл. Олев Н.	Непогода
Крупа-Шушарина С. сл. Перескокова Л.	Небесная свирель
Мусвидас В муз. и сл.	Маленький кораблик
Крупа-Шушарина С. сл. сухих В.	Алые паруса
Перескоков А. сл. Антонова С.	Волшебная свирель
Ермолов А. сл. Осмоловского В.	Рождение звезды
Олифирова Л. муз. и сл.	Зима
Резников В. муз. и сл.	Улетай туча
Квинт Л. сл. Косарев В.	Здравствуй мир
Ермолов Е. муз. и сл.	Где тебя найти
Скрипкин Е. сл. Мигдал Д.	Осени не будет никогда
Колмагорова Ж. муз. и сл.	Праздничный вечер
Дубравин Я. сл. Трусов Г.	О России
Суэтов С. сл. Шицель Л.	Болотная принцесса
Буднева Н. муз. и сл.	Россия – Матушка
Пархоменко Т. муз. и сл.	Падала звезда
Ковалерян А. сл. Брейтбург К.	Дорога к солнцу
Лучников Е. сл. Графчиков Т.	Солнышко-зернышко
Шемтюк В. муз. и сл.	Динь-Дон
Цветков В. сл. Ильичев В.	Пять февральских звезд
Протасов М. сл. Саар О.	Морской капитан

Ансамли

Рыбников А. сл. Тагор Р.	Последняя поэма
Гладков Г. сл. Ким Ю.	Волшебный луч
Варум Ю сл. Крастошевского К	Городок
Зацепин А. сл. Дербенева Л.	Куда уходит детство
Милютин Г. сл. Долматовского Е.	Все стало вокруг голубым и зеленым
Шевченко А. муз. и сл.	Иногда
Марченко Л. муз. и сл.	Осенний бал
Минков М. сл. Иванова Д.	Старый рояль
Максимов А. муз. и сл.	Если в сердце живет любовь
Рычков Е. сл. Дербенева Л.	Все могут короли
Осошник В. сл. Осошник Н.	Джаз, Девочка на сцене танцевала
Колмагорова Ж. муз. и сл.	Музыка моя

Приобщение обучающихся к основам эстрадной культуры. Развитие музыкально-эстетического вкуса. Умение работать с песнями на основе приобретенных навыков по постановке голоса. Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы. Умение работать с профессиональной фонограммой «минус», с микрофоном. Научиться работать с иностранным текстом, произношением. Закрепление полученных вокально-технических навыков.

За год обучающиеся должны пройти 8-10 разнохарактерных песен, также принимать участие в тематических концертах, проводимых на различных площадках города и района.

Примерный репертуарный список:

Струве Г. муз. и сл.	Далеко ли, близко
Ермолов Е. муз. и сл.	Россия, Сорвав ромашку
Скляр И. сл. Пирагс О.	Старый рояль
Рябова Е. муз. и сл.	Маленький принц
Колмагорова Ж. муз. и сл.	Мир детям, Дай мне руку, Белая рука
Газманов О. муз. и сл.	Мама, Парус мечты
Kempfert В.	Strengers of the night
Fitzgeraid E.	Every time we say goodbay
Кудрин Н. сл. Щербак А.	Сапожки русские
Березовская В. муз. и сл.	Благодарю тебя
Пархоменко Т. муз. и сл.	Падала звезда
Гладков Г. муз. и сл.	Яблонька
Тухманов Д. сл. Ненашева Г.	День без выстрела
Седакова А. муз. и сл.	Верю
Р.Н.П.	В горнице
Фридкин М. сл. Долматовского Е.	Добрая примета
Девятов м. муз. и сл.	Над Россией моей
Ларионов И. муз. и сл.	Калинка
Кдарцев В. муз. и сл.	Дети Земли
Зарицкая Е. сл. Шевчук И.	Дети России
Осошник В. сл. Осошник Н.	Мы дети твои россия
Пчелинцев н. муз. и сл.	Давай страна
Кулинова Т. муз. и сл.	Песня мира

Ансамбль

Зацепин А. муз. и сл.	Чарльстон, Мир без любимого
Осошник В. сл. Осошник Н.	Стая белых лебедей, Рождество, Танго снежинок Иван-Купала, За окнами дождь
Калмагорова Ж.	Мой ангел
Верижников Ю. муз. и сл.	Саксофон
Скляр И. сл. Пирагс О.	Спасибо музыка тебе
Кулинова Т. муз. и сл.	Песня мира
Ларионов И. муз. и сл.	Калинка
Пахмутова А. сл. Добронравова Н.	Герои спорта

Академический вокал

1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися правильной постановкой корпуса при пении, организацией певческого дыхания: спокойный вдох, выработка равномерного выдоха, правильным формированием певческих гласных в сочетании с согласными звуками, четким произношением согласных звуков. Уметь представлять строение голосового аппарата. Использовать активную артикуляцию. Обучающийся учится петь легко, не форсируя звук, в диапазоне ре-ля (1 октава). Идет работа над слуховым сознанием чистой интонации. Пение элементарных вокальных упражнений с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, формирование навыков пения под фонограмму «минус».

За год обучающийся должен пройти 6-8 песен.

Примерный репертуарный список:

Пинягина А. сл. А. Усачева	«Домовой»
Елисеева Н. муз. и сл.	«Догадайтесь сами», «Под Новый год»
Е. Птичкин сл. И. Шаферана	«Бабушки»
Р. Паулс сл. О. Петерсона	«Ночь растает, день настанет»
Гусев М. сл. В. Ключникова	«Домисолька»
Дементьев В. сл. И. Векшегоновой	«Необычный концерт»
Портнов Г. сл. Е. Ефимовского	«Хрюшка заболела»
Струве Г. сл. Н. Соколовой	«Лягушка – попрыгушка», «Колобок»
Слонов Ю. сл. Е. Карасева	«Песенка про лесенку»
Сивухина О. сл. Л. Квитко	«Бабушка»
Сивухина О. муз. и сл.	«Утешалочка маме»
Гайдн И. р.т. П. Синявского	«Мы дружим с музыкой»

2 класс

Все требования к обучающимся второго класса совпадают с требованиями первого класса, но более углубленные. Больше внимания уделяется работе над дыханием, строем, над чистотой интонации и умением слышать музыкальную вертикаль, расширением диапазона певческих возможностей обучающихся, использованием активной артикуляции. Добивать единства смыслового единства текста и музыки. Усложняется репертуар.

За учебный год обучающийся должен пройти 7-9 песен. Обучающимся предоставляется возможность более частых выступлений.

Примерный репертуарный список:

	Р.Н.П. «В чистом поле тропина», «Уж как пал туман»
Чичков Ю. сл. К. Ибряева, Л. Кондратенко	«Самая счастливая»
Пахмутова А. сл. А. Добронравова	«Добрая сказка»
Юдахина О. сл. В. Ключникова	«Радуга»
Моцарт В. сл. М. Ляписова	«Менуэт»

Краснокудский М. сл. П. Дружного	«Верность»
Марченко Л. муз. и сл.	«Осенний бал»
Наумова А. муз. и сл.	«Вальс со Штраусом»
Коровицын В. сл. Б. Заходера	«Горизонтские острова»
Беляев В, сл. Е. Крыловой	«У меня есть мама»
Григ Э. сл. В. Аргомакова	«Детская песенка»
Четвериков Е. сл. В. Степанова	«Земля, где мы живем»
Дубравин Я. сл. В. Сулова	«Светлячок»
Хармс Д. сл. Е. Андреевой	«Кошки»
Журбин А. сл. Е. Голубева	«Золотой колокольчик»
Аедоницкий П. сл. Р. Рождественского	«Песня о любознательном щенке»
Славкин П. муз. и сл.	«Баба Яга»

3 класс

Отработка и закрепление полученных ранее вокально-технических навыков, выявление тембра голоса. Пение двухголосия (терция) в несложных распевках, работа над правильностью дыхания. Пение чисто унисона в ансамбле. Работа над правильностью артикуляции при пении. Координация движения во время исполнения песни. Пользование мягкой и твердой атакой. Выравнивание звучания по всему диапазону. Работа над четкой дикцией. Уметь чувствовать движение фразы и кульминацию в исполняемых произведениях. Роль динамического плана в создании формы исполняемого произведения. Развитие вокального слуха. Умение петь piano.

За учебный год обучающийся должен пройти 8-10 произведений, два из которых а капелльные.

Примерный репертуарный список:

Журбин А. сл. П. Синявского	«Планета детства», «Знакомая арифметика»
Птичкин Е. сл. М. Пляцковского	«Сказки гуляют по свету»
Зарицкая Е. сл. М. Пляцковского	«Земля полна чудес»
Чичков Ю. сл. М. Пляцковского	«Свирель да рожок», «Белоснежка», «У мамы день рождения»
Крылатов Е. сл. Ю. Энтина	«Прекрасное далеко»
Струве Г. сл. И. Исаковой	«Музыка»
Дубравин Я. сл. В. Сулова	«Про Емелю»
Будашкин Н. сл. М. Вольпина	«Песенка сиротки»
Векерлен Ж. сл. М. Фавора	«Менуэт Экзоде»
Дунаевский И. сл. М. Лебедева-Кумача	«Песня о капитане»
Струве Г. сл. С. Есенина	«Черемуха»
Антокольский А. сл. Л. Халецкого	«Песенка Дуэньи»
Рубинштейн А. сл. А. Пушкина	«Горные вершины»
Шуберт Ф. р.т. П. Мюллера	«В путь»
Будашкин Н. сл. Я. Шведова	«Песенка Настеньки»

4 класс

Развитие музыкально-эстетического вкуса. Умение работать с песнями на основе приобретенных навыков по постановке голоса. Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы. Научиться работать с иностранным текстом, произношением. Закрепление полученных вокально-технических навыков. Научиться осмысленно исполнять музыкальные произведения. Работать над подвижностью голоса. Развивать навыки актерского и исполнительского мастерства. Иметь элементарные представления о работе резонаторов.

За год обучающиеся должны пройти 8-10 разнохарактерных песен, также принимать участие в тематических концертах, проводимых на различных площадках города и района.

Примерный репертуарный список:

Векерлен Ж. р.т. Н. Райского	«Песня бабочки»
Шуберт Ф. р.т. И. Тюменева	«Куда»
	Р.Н.П. обр. К. Мацютина «Земляниченька спела»
Прозоровский Б. сл. Е. Руссака	«Плачет рояль»
	Чил. Н.П. обр. Н. Сибирского р.т. Г. Сикорского
	«Мудрый судья»
Даргомыжский А. сл. Н. Кольцова	«Я затеплю свечу»
Милютин Ю. сл. Е. Долматовского	«Лирическая песенка»
Алябьев А. сл. Н. Кашинцева	«Прощание с соловьем»
Петров Ю. сл. М. Цветаевой	«Романс Настеньки»
Мокроусов М. сл. Н. Исакова	«Одинокая гармонь»
Хренников Т. сл. А. Гладкова	«Колыбельная Светланы»
Даргомыжский А. сл. А. Пушкина	«Юноша и дева»
Липатов В. сл. Н. Глейзарова	«Ласточка моя»
	Р.Н.П.обр. П.Лондонова «Травушка–муравушка»
Фомин Е. сл. А. Аблексимова	«Песня Анюты»
Пожлаков С. сл. Э. Кузнецова	«Когда плачут тюльпаны»
Коломников Ю. сл. В. Попова	«Зоренька»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета основы музыкального исполнительства (сольное пение), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- интереса у обучающегося к музыкальному искусству, самостоятельному вокальному исполнительству;
- навыков исполнения музыкальных произведений (соло, в ансамбле);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально – просветительской деятельности образовательной организации;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов вокальной музыкальной культуры (творчество выдающихся отечественных, зарубежных и кубанских авторов в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой вокальной музыкальной терминологии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более 4 зачетов. Промежуточная аттестация в форме экзаменов не проводится.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации будут использованы зачеты и контрольные уроки, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится как в форме концертного исполнения программы, так и в виде участия в концертах.

При оценивании контрольных уроков применяется пятибалльная система. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок обычно включающий в себя распевание обучающегося, проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающихся. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом преподавателя, прослушиванием исполнения вокальной партии и аккомпанемента на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Принцип последовательности в освоении учебного материала является одной из существенных тенденций в современном подходе к развитию обучающихся. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному.

Одна из основных задач обучения - формирование музыкального вкуса, устойчивого интереса к искусству, вокальных навыков, активной жизненной позиции.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план, который утверждается учебной частью. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников (эстрадное пение)

- Сборник «77 лучших песен для детей из м/ф, спектаклей», М., 1998
Сборник «Еще 77 лучших песен для детей», М., 1999
Сборник «Музыкальная шкатулка», М., 1995
«Песенки в картинках», М., 1989
Музыкальный альманах «Семь нот», М., 1990
Шаинский В. Сборник песен, М., 1992
Крылатов Е. Сборник детских песен М., 1989
Гладков Г. Сборник песен, М., 1987
Струве Г. Сборник песен, М., 1997
Морозова Т. Песни для детей, М., 1999
Горбина Е. Лучшие попевки и песенки, М., 2008
Марченко Л. Детские песни о разном, М., 2001
Гладков Г. «Улыбайся», М., 2002
Птичкин Е. «Мы живем в гостях у мета», М., 2001
Сборник «Песни из м/ф «Чебурашка», вып. 6, М., 1986
Варламов А. Песни для детей, М., 2004
Верижников Ю. Песни, М., 2004
Сборник Дуэты русских и советских композиторов, М. 1988
Дуэты русских композиторов, сост. Якушев Ю., М., 1979
Дуэты зарубежных композиторов, сост. Апродов С., М., 1971
Дуэты зарубежных композиторов, сост. Васильева А., М., 1989
«Лирический альбом», сост. Чустова Л., М. 2004
«Россияночка», сборник ансамблей, вып. 8, Л., 1979
Крылатов Е. «Крылатые качели», М., 1997
Дубровин В. «Ты откуда, музыка?», Л., 1988

Список рекомендуемой методической литературы (эстрадное пение)

- Апраксина О. Методика развития детского голоса, изд-во МГПИ, М., 1983
- Вайкль Б. О пении и прочем умении, М., 2002
- Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг, СПб-М-Краснодар, 2004
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики, М., 2000
- Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие, изд. IV, Ростов-на-Дону, 2008
- Маркова Е. Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преп. ДМШ и ДШИ, М., 1990
- Сафонова В. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса, Музыка, М., 1981
- Стулова Г. развитие детского голоса в процессе обучения пению, Прометей, М., 1992
- Чишко О. Певческий голос и его свойства, М, - Л., 1996
- Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс – курс развития вокальных способностей, Астрель, М., 2008
- Боровик Т. Ритмы и рифмы, ч. 1, 2, М., 2000
- Богусевич О. Путешествие в мир импровизации: практическое пособие для детей среднего и старшего возраста, Владос, М., 2008
- Морозов В. Вокальный слух и голос, М.-Л., 1965
- Сухин И. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков, Ярославль, 2005

Список рекомендуемых нотных сборников (академическое пение)

- Струве Г. «Музыка всегда с тобой» - Песни для детей, С/Пб, «Лань», 1998
- Беляев В. «Творите добрые дела», М., Владос пресс, 2004
- Кудряшов А. «Радужные нотки», Феникс, 2008
- Марченко Л. «Детские песни о разном», вып.1, Р/Д, Феникс, 1999
- Кудряшов А. «Песни для детей». Феникс, 2010
- Крылатов Е. «Крылатые качели» - Детские песни, М., АВТ, 1997
- Пинегин А. «Мы играем в паровоз», Ярославль, Академия развития, 2003
- «Ave Maria», Союз художников, С/Б, 2002
- Милькович Е. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов», М. Музыка, 2005
- Моцарт В.А. «Песни», 1,2 тетради, Нота, 2004
- Хрестоматия для пения. Русский классический романс, М., Музыка, 1990
- «Романсы русских композиторов», М. Музыка, 1987
- Даргомыжский А. «Избранные романсы и песни», М., Музыка, 1990
- Глинка М. «Романсы и песни», М. Музыка, 1986

Список рекомендуемой методической литературы (академическое пение)

- Варламов А. Полная школа пения, С/П, Планета музыки, 2008
- Апраксина О. Методика развития детского голоса, М., МГПИ, 1993
- Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов н/Д, Феникс, 2006
- Грачева Н. О строении гортани. Развитие детского голоса, М., 1963
- Стулова Г. Развитие детского голоса и процесс обучения пению, М., Прометей, 1992
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики, М., Музыка, 2000
- Морозов В. Вокальный слух и голос. М., Москва, 1965
- Сергеев Б. Программа обучения пению в детских музыкальных школах и гимназий искусств. С/П, Союз художников, 2008