

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ
город-курорт Сочи Краснодарского края
«Детская школа искусств № 8»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 8»
протокол № 1 от 31.08 2023г.



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУДО г. Сочи
«ДШИ № 8»
О.И. Мумджян
«31.08» 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Программа по учебному предмету
исполнительской подготовки
«Основы музыкального исполнительства (скрипка,
виолончель)»
(срок реализации программы 3 года 9 месяцев)

г. Сочи
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально - технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (скрипка, виолончель) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности, повышения общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, в отличие от предпрофессиональной подготовки детей. Выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные программы в области искусств.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы направлена на привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию (в том числе не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ), приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнно-смычковых инструментах, первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях, знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры, основ музыкальной грамоты, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Новизна программы заключается в ее доступности, открытости, привлекательности для учащихся и их родителей, духовно-нравственное становление личности должно обеспечиваться созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития (с использованием дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия);

- эффективную самостоятельную работу учащихся при поддержке педагогических работников и родителей учащихся;

- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей дает возможность осуществлять

дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определять перспективы развития учащегося и организовывать учебный процесс с учетом творческих способностей, индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого учащегося. В программе предусмотрено участие детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных); детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, – по индивидуальному учебному плану.

Отличительной особенностью программы является интегрированный способ организации педагогического процесса, который предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи и театра. Комплексное основание искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

Одним из наиболее значимых средств повышения эффективности обучения в школе является реализация принципа межпредметных связей индивидуальных и групповых занятий. Между всеми предметами, на их кажущиеся различия, много общего. В первую очередь, единство и взаимосвязь дисциплин обусловлено музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и как средство воспитания. Педагоги разных дисциплин школы призваны дать ученикам общее музыкальное образование, приобщить их к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыки, выявить и развить творческие задатки, обучить игре на музыкальных инструментах, всестороннему развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти, аналитического мышления, метроритмического чувства слуховой интонационной культуры, накоплению внутренних слуховых представлений, формированию навыков записи услышанного), привить комплекс важнейших творческих навыков.

Курс дисциплин общеразвивающей программы струнно-смычковых инструментов – «Основы музыкального исполнительства», «Ансамбль», «Музыка и окружающий мир», «Занимательное сольфеджио», «Предмет по выбору» являются необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального искусства.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы общего музыкально-эстетического образования, от 6 до 14 лет.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка, виолончель)»

Срок реализации общеразвивающей программы – 3 года 9 месяцев для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов исполнительской подготовки «Основы музыкального исполнительства (скрипка, виолончель, ансамбль)» – 272 часов, историко-теоретической подготовки – 238 часов, предмета по выбору – 136

часов. Итого – 646 часов. Продолжительность учебного года – 39 недель, продолжительность учебных занятий – 34 недели, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основы музыкального исполнительства (скрипка, виолончель) - индивидуальная, ансамбль – мелкогрупповая от 2 человек, предмет по выбору – индивидуальная, мелкогрупповая от 4 до 10 человек, по предметам историко-теоретической подготовки – мелкогрупповая от 4 до 10 человек и групповая от 11 человек. Основной формой организации учебной деятельности Бюджетного учреждения является урок. Продолжительность академического часа устанавливается уставом Бюджетного учреждения и составляет для 1-2 классов – от 30 минут, 40 минут – для старших классов. Количество смен занятий определяется в зависимости от расписания занятий и режима работы общеобразовательных школ. Начало занятий – не ранее 8.00, окончание занятий – не позднее 20.00. Перерыв между сменами – 1 час по скользящему графику. Уроки с обучающимися в первом классе могут проводиться не только одновременно в один день, но и в разные дни недели. Перерыв между уроками в Бюджетном учреждении составляет 10 минут, шестидневная учебная неделя. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета.

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися.

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на струнно-смычковых инструментах;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей, и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на

- струнно-смычковых инструментах как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

6. Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно - слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных и виолончельных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка, виолончель)» оснащены двумя инструментами фортепиано, пультами, подставкой для виолончели, техническими средствами (метроном, аудиоаппаратура) и имеют площадь не менее 16 кв. метров.

Имеется в наличии концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека и фонотека. Помещения имеют хорошую звукоизоляцию и своевременно ремонтируются.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка, виолончель)» (таблица № 1):

Таблица № 1

| № п/п | Наименование предметной области/учебного предмета | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|-------|---|--|----------|----------|----------|---|
| | | I | II | III | IV | |
| 1. | Учебные предметы исполнительской подготовки: | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 1.1 | Основы музыкального исполнительства (скрипка, виолончель) | 1 | 1 | 1 | 1 | I, II, III, IV |
| 1.2 | Ансамбль | 1 | 1 | 1 | 1 | IV |
| 2. | Учебный предмет историко-теоретической подготовки: | 1 | 2 | 2 | 2 | |
| 2.1 | Музыка и окружающий мир | 1 | 1 | 1 | 1 | IV |
| 2.2. | Занимательное сольфеджио | | 1 | 1 | 1 | |
| 3. | Учебный предмет по выбору | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 3.1 | Хоровой класс, ансамбль, фортепиано | 1 | 1 | 1 | 1 | IV |
| | Всего: | 4 | 5 | 5 | 5 | |

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа для промежуточной аттестации может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает количество произведений, предназначенных для публичного исполнения, и, для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Скрипка

1 класс

С первого урока предполагается знакомство с инструментом скрипка, работа над упражнениями, формирующими постановку и правильные игровые навыки, пением песенок и развитием слуха. За год учащийся должен пройти 10-12 небольших произведений, освоить основные приемы игры: деташе, легато, стакато, мартле. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. Большое внимание уделяется игре в ансамбле.

За год обучающийся должен сыграть этюд во втором полугодии и 2 разнохарактерные пьесы в конце года.

Выбор репертуара для обучающегося зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Этюды

Избранные этюды выпуск № 1 Этюд № 9, 11, 15, 18

Яншиновы А. и Э. 30 легких этюдов

Бакланова Н. Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях

Бакланова Н. 16 маленьких этюдов – упражнений

Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Сборник избранных этюдов выпуск 1

Комаровский А. Этюды для начинающих (первая позиция)

2. Пьесы

Дунаевский И. Колыбельная, Наш край

Моцарт В. Аллегретто

Шуман Р. Мелодия

| | |
|----------------|-------------------------------------|
| | Р.Н.П. «Во сыром бору тропина» |
| | Р.Н.П. «Во поле береза стояла» |
| | Укр. Н.П. «Журавель» |
| Бакланова Н. | Колыбельная, Марш октябрят |
| Бекман Л. | Елочка |
| Комаровский А. | Песенка, Кукушечка, Маленький вальс |
| Лысенко Н. | Лисички, Колыбельная |
| Кюи Ц. | Песенка, В присядку |
| | Английская Н.П. «Спи малыш» |
| Бах И.С. | Песня |
| Барток Б. | Детская песня |
| Моцарт В. | Майская песня |
| Рамо Ж. | Ригодон |
| | Чешская Н.П. «Пастушок», «Аннушка» |
| Шуман Р. | Мелодия, Первая утрата |

3. Ансамбли

| | |
|---------------|--------------------|
| Якубовская В. | Пастушок, 4 струны |
| Сигал Л. | Песенка моя |
| Кепитис Я. | Вальс куклы |

2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом и втором полугодиях, академический концерт. Первый зачет – этюд и пьеса, второй зачет - 2 разнохарактерных пьесы.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Этюды

| | |
|--------------|---|
| | Избранные этюды выпуск 1, этюд № 9, 11 |
| | Избранные этюды, выпуск 1, составитель Гарлицкий М, |
| Радионов | К., этюды № 25, 33, |
| | Избранные этюды, выпуск 2, составитель Фортунатов К., этюд № 15, 22 |
| Бакланова Н. | 16 маленьких этюдов-упражнений |

2. Пьесы

| | |
|----------------|---|
| Бакланова Н. | Романс, Мазурка, Хоровод |
| Багиров З. | Романс |
| Грибоедов А. | Вальс |
| Гречанинов А. | Колыбельная, Утренняя прогулка |
| Варионас Б. | Прелюдия |
| Кабалевский Д. | Вроде вальса, Игры, Песня, Мелодия, Рассказ героя |
| Комаровский А. | Вперегонки, Веселая пляска |

3. Ансамбли

| | |
|---------------|---|
| Моцарт В. | Менуэт |
| Металлиди Л. | Мой конь, Деревенские музыканты, Веселое шествие Р.Н.П. «Как по морю» Чешская Н.П. «Пастух» |
| Шостакович Д. | Хороший день |
| Чайковский П. | Старинная французская песенка, Шарманщик поет Бел. Н.П. «Янка» Р.Н.П. «Во поле береза стояла» |

3 класс

В целом, требования совпадают с требованиями 2 класса, но с учетом усложнения программы: 1 крупная форма, 4 этюда, 3-4 пьесы.

За учебный год обучающийся должен сыграть на зачете во втором полугодии этюд, крупную форму и пьесу. На двух контрольных уроках в первом полугодии: гамму и пьесу.

Примерный репертуарный список:

1. Этюды

| | |
|----------------|--|
| Кайзер Д. | Этюды № 18, 20 |
| Кайзер Д. | 36 этюдов, тетрадь 1, 2, № 4, 6, 8, 10 |
| Комаровский А. | Этюды (1,2,3 позиции), № 2, 7, 8 |
| Яншинов А. | 6 этюдов для интонации, № 2, 4, 6 |

2. Крупная форма

| | |
|--------------|-----------------------|
| Бакланова Н. | Сонатина, Концертино |
| Зейц Ф. | Концерт №1 Соль мажор |
| Мартини Б. | Сонатина |
| Яншинов А. | Концертино |

3. Пьесы

| | |
|--------------|---|
| Бакланова Н. | Вечное движение, Мелодия и этюд «Вечное движение» |
|--------------|---|

| | |
|----------------|--|
| Глинка М. | Полька, Жаворонок, Танец из оп. «Иван Сусанин» |
| Комаровский А. | Перепелочка, Русская песня |
| Раков Н. | Рассказ, Прогулка, Маленький вальс |
| Чайковский П. | Колыбельная в бую, Неаполитанская песенка |
| Шостакович Д. | Шарманка, Заводная кукла |
| Брамс И. | Колыбельная |
| Моцарт В. | Хор охотников |
| Тортини Д. | Сарабанда |

4. Ансамбль

| | |
|---------------|---------------------|
| Рамо Ж.Ф. | Рондо |
| Шуберт Ф. | Адажио |
| Градески Э. | Регтайм «Мороженое» |
| Чайковский П. | Вальс |

4 класс

В конце первого полугодия обучающиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

- гамма и этюд. Этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа. Требования к итоговой аттестации: этюд, пьеса, крупная форма.

Примерный репертуарный список:

1. Этюды

| | |
|----------------|---|
| Мазас Ф. | Специальные этюды, тетрадь № 1, № 1, 2, 4 |
| Мострас К. | Этюды в 4 позиции, № 7, 10, Этюды – дуэты, № 7, 8 |
| Кайзер Г. | 36 этюдов, № 19, 23, 27 |
| Комаровский А. | Этюды в позициях, № 7, 9, 13, 15 |

2. Произведения крупной формы

| | |
|----------------|-------------------------------------|
| Бетховен Л. | Соната Соль мажор обр. Родионова К. |
| Вивальди А. | Концерт Соль мажор, ля минор |
| Телеман Г. | Финал из концерта ля минор |
| Комаровский А. | Концерт № 3 |
| Данкля Ш. | Вариации № 1 на тему Паччини |

3. Пьесы

| | |
|----------------|--|
| Кабалевский Д. | Клоуны, Полька, Этюд с аккомпанементом |
| Караев А. | Маленький вальс |

| | |
|---------------|--|
| Мусоргский М. | Слез |
| Мяковский Н. | Мазурка |
| Прокофьев С. | Марш |
| Раков Н. | Напев, Веселая игра, Вальс, Тарантелла |
| Чайковский П. | Грустная песенка, вальс, мазурка |
| Бах И.С. | Рондо, Фуга До мажор |
| Боккерини Л. | Жига, Менуэт |
| Гайдн И. | Менуэт быка |
| Дженкинсон Э. | Танец |
| Бом К. | Непрерывное движение |
| Шуберт Ф. | Пчелка |
| Обер Л. | Престо |
| Перголези Дж. | Ария |
| Поплавский Я. | Тарантелла |

4. Ансамбль

| | |
|------------------|------------------------------|
| Сен – Санс К. | Лебедь, |
| Градески Э. | Регтайм «Мороженое» |
| Джоплин С. | Регтайм |
| Ромберг Э. | Тихо, как при восходе солнца |
| Медведковский Ф. | Гамма - джаз |

Виолончель

1 класс

Знакомство с виолончелью, названиями частей инструмента и смычка. Основы постановки: посадка обучающегося, установки инструмента, постановки левой и правой рук, изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и в широком расположении пальцев (второе полугодие), основы нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дёташе целым смычком и его частями, легато по две и четыре ноты на смычок, комбинированные штрихи. Переходы со струны на струну. Работа над качеством звука и интонацией. Ознакомление с настройкой инструмента.

Изучение 4 позиции и перехода из 1 в 4 позицию.

В течение года обучающийся должен пройти 3-4 мажорных и минорных гаммы и арпеджио в одну октаву и 2-3 гаммы в две октавы, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список:

1. Этюды

- Гаммы, арпеджио, упражнения
 Кальянов С. Виолончельная техника
 Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио
 Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели
 Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций
 Кальянов С. Избранные этюды
 Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели
 Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов

2. Пьесы

- Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано
 Легкие пьесы для начинающих под ред. Р. Сапожникова
 «Не летай Соловей», «На зеленом лугу», «Там за речкой,
 там за перевалом», «Ходит зайка по саду»,
 Во поле береза стояла», «Как на тоненький Ледок»
 Легкие пьесы русских композиторов
 Глинка М. Ты соловушка, умолкни
 Калинин В. Журавель, Тень – тень
 Кюи Ц. Весенняя песенка
 Римский - Корсаков Н. Проводы зимы
 Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели
 вып. 1, ч. 1, 1-2 классы, составитель Р. Сапожников
 Легкие пьесы русских композиторов под ред. Р. Сапожникова
 Кабалевский Д. Ночью на реке
 Мясковский Н. Беззаботная песенка
 Давыдов К. Школа для виолончели
 Сапожников Р. Школа игры на виолончели
 Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

3. Ансамбли

- Р.Н.П. «Селезень»
 Укр. Н.П. «Пришла я»
 Р.Н.П. «Комарок»
 Р.Н.П. «Дровосек»
 Р.Н.П. «Ах ты, бабочка»
 Р.Н.П. «Во сыром бору тропина»
 Р.Н.П. «Я пойду ли, молоденька»
 Рива И. Пьеса
 Кунц К. Канон

2 класс

Дальнейшая работа над постановкой, звукоизвлечением, интонацией, ритмом и фразировкой. Изучение штрихов: деташе, легато и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе. Несимметричные штрихи. Акценты. Изучение IV; половинной и III позиций. Начальное развитие навыков в смене позиций. Настройка инструмента.

За год обучающийся должен пройти двухоктавные мажорные и минорные диезные гаммы и арпеджио до трех знаков в пределах I-IV позиций с применением различных штриховых вариантов; 6-10 этюдов, 6-10 пьес.

Примерный репертуарный список:

1. Этюды

- | | |
|-----------------|--|
| Кальянов С. | Виолончельная техника |
| Мардеровский Л. | Гаммы и арпеджио |
| Сапожников Р. | Гамма, арпеджио, интервалы для виолончели |
| Бакланова Н. | Мелодические упражнения в соединении позиций |
| Кальянов С. | Избранные этюды |
| Сапожников Р. | Этюды для начинающих виолончелистов |
| | Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели вып. 1 часть 2 (этюды, гаммы и упражнения для 1-2 классов) |

2. Пьесы

- | | |
|-----------------|---|
| Бакланова Н. | 12 легких пьес для виолончели и фортепиано Аллегретто, Мелодия и вечное движение, Тарантелла, Этюд Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели вып. 1. часть 1 для 1-2 класса ДМШ |
| Шуберт Ф. | Эхо |
| Эксодэ Э. | Менуэт |
| Магиденко М. | Самолет |
| Шапорин Ю. | Колыбельная |
| Давыдов К. | Школа для виолончели |
| Сапожников Р. | Школа игры на виолончели |
| Мардеровский Л. | Уроки игры на виолончели |

3. Ансамбли

- Русская (партизанская) песня
- Р.Н.П. «На речушке, на Дунаю»
- Укр. Н.П. «Выйди, выйди»
- Укр. Н.П. «У Маруси каша»
- Р.Н.П. «Не кукуй, кукушечка»
- Р.Н.П. «У ворот, ворот»

Зейферт И. Канон
Шельбие И. Имитация

3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков учащихся, работа над звуком, переходами, изучение более сложных штрихов: деташе, легато до 8-12 нот на смычке в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов, изучение штриха мартле.

Изучение более сложных ритмов. Изучение позиций II, V, VI, VII.

Большое внимание следует обратить на изучение II позиции (особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций.

Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты.

Изучение навыков вибрации. Подготовка к изучению крупной формы.

Знакомство с теноровым ключом. Настройка инструмента. Чтение с листа легких, доступных пьес.

За год обучающийся должен пройти трехоктавные гаммы и арпеджио до трех знаков в умеренном и более подвижном темпе с применением различных штриховых вариантов. 4-6 этюдов на различные виды техники, 3-4 пьесы, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Этюды

Кальянов С. Виолончельная техника
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио
Сапожников Р. Гамма, арпеджио, интервалы для виолончели
Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций для Виолончели в сопровождении фортепиано
Дотцауэр Ю. Избранные этюды 1 тетрадь, № 1, 6, 7, 15
Кальянов С. Избранные этюды
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели вып. 2 часть 2, Этюды, упражнения, гаммы для 3-4 классов
Сапожников Р. Сборник этюдного материала для виолончели 1-4 классы

2. Произведения крупной формы

Гендель Г. Гавот с вариациями
Ромберг Б. Соната Си бемоль мажор
Ромберг Б. Соната ми минор ч. 1,2
Бреваль Ж. Соната До мажор ч. 1
Вивальди А. Концерт До мажор ч. 1-3

3. Пьесы

- Чайковский П. Игра в лошадки, Марш деревянных солдатиков,
Шарманщик поет
Народные мелодии вып. 2, 2 класс ДМШ по ред. Р.Сапожникова
Колыбельная, Лявониha, Армянская Н.П.,
Азербайджанская Н.П.,
Грузинская Н.П.
Пьесы из педагогического репертуара ДМШ, 3-4 классы под ред.
С. Асламазяна
- Балакирев М. Полька
Власов В. Танец, Этюд
Гедике А. Кантилена, Танец
Глинка М. Испанская песня
Моцарт В. Волынка
Шуман Р. Сиротка
Шуберт Ф. Утренняя серенада
Алябьев А. Соловей
Гречанинов А. Вальс
Хачатурян А. Андантино
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели
сост. Р. Сапожников, вып. 2, ч. 1 Пьесы для 3-4 классов ДМШ
- Давыдов К. Школа для виолончели
Сапожников Р. Школа игры на виолончели
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

4. Ансамбли

- Бах И.С. Песня
Телеман Г. Менуэт
Моцарт В. Менуэт
Глинка М. Двухголосная fuga
Чайковский П. Старинная французская песенка
Бетховен Л. Песня

4 класс

Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над вибрацией. Дальнейшее развитие штриховой техники. Подготовительные упражнения к штриху стаккато. Укрепление навыков в смене позиций. Изучение натуральных флажолетов, двойных нот и аккордов. Дальнейшее изучение и закрепление навыков игры в более высоких позициях (V, VI, VII). Ознакомление с позициями ставки. Упражнения для развития трели.

Несложные хроматические последовательности.

За год обучающийся должен пройти трехоктавные гаммы до трех знаков без открытых струн в умеренном и подвижном темпе с применением различных штриховых вариантов. 4-6 этюдов, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Этюды

| | |
|-----------------|---|
| Кальянов С. | Виолончельная техника |
| Мардеровский Л. | Гаммы и арпеджио |
| Сапожников Р. | Гамма, арпеджио, интервалы для виолончели |
| Грановский Н. | Этюды средней трудности (по выбору) |
| Дотцауэр Ю. | Избранные этюды № 2, 3, 4, 5, 8, 11, 12 |
| | Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели сост. Р. Сапожников, вып. 2 ч. 2,3, Этюды 3-4 классы |

2. Произведения крупной формы

| | |
|---------------|--------------------------------------|
| Бетховен Л. | Сонатина ре минор |
| Гольтерман Г. | Концерт № 4, ч. 1 |
| Корелли А. | Сарабанда и Гавот из сонаты си минор |
| Марчелло Б. | Соната До мажор |
| Ромберг Б. | Соната До мажор |
| Нельк А. | Концертино Ре мажор |
| Вивальди А. | Концерт ля минор |
| Бреваль Ж. | Концертино |
| Гольтерман Г. | Концерт № 5, ч. 1 |

3. Пьесы

| | |
|-----------------|---|
| Чайковский П. | Полька, Неаполитанская песенка, Сладкая греза, Ковалерийская (на позиции ставки) |
| | Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, вып. 2 Ч. 1, Пьесы для 3-4 классов ДМШ, под ред. Р. Сапожникова |
| | Пьесы для виолончели и фортепиано, составитель А. Стогорский. Вып. 3, 4-5 классы ДМШ |
| Пеккер Г. | Два этюда |
| | Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано, под ред. А. Стогорского 1-4 классы |
| Мирошников О. | Прелюдия |
| Давыдов К. | Школа для виолончели |
| Сапожников Р. | Школа игры на виолончели |
| Мардеровский Л. | Уроки игры на виолончели |

4. Ансамбли

| | |
|-----------------------|--|
| Вебер К. | Маленькая fuga, Хор охотников Р.Н.П. «Лучинушка» Киргизская шуточная Н.П. «Старик со старухой» |
| Григ Э. | Листок из альбома Бел. Н.П, «Бульба» |
| Римский – Корсаков Н. | Мазурка |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка, виолончель)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- интереса у обучающегося к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- навыков исполнения музыкальных произведений (соло, в ансамбле, оркестре);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально – просветительской деятельности образовательной организации;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих отечественных и зарубежных композиторов);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более 4 зачетов. Промежуточная аттестация в форме экзаменов не проводится.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут быть использованы зачеты, контрольные уроки, тестирование, технические зачеты, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится как в форме исполнения сольной программы, так и в виде участия в концертах.

При оценивании контрольных уроков применяется пятибалльная система. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различные формы, которые определяются не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлены его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов и целиком музыкального текста.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Принцип последовательности в освоении учебного материала является одной из существенных тенденций в современном подходе к развитию обучающегося. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его развития.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно обучающемуся рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При

составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающегося работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников (скрипка)

- Якубовская В. «Вверх по ступенькам» начальный курс игры на скрипке, Композитор, Санкт – Петербург, 20004 г.
- Шальман С. «Я буду скрипачом» 33 беседы с юным композитором, том 2 Советский композитор, Ленинград, 1996 г., 1987 г.
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке, Советский композитор, Москва, 1986 г.
- «Юный скрипач», выпуск 1, составитель Фортунатова К., 1 позиция, Москва, 1990 г.
- «Юный скрипач», выпуск 2, составитель Фортунатова К., Музыка, Москва, 1965 г.
- «Юный скрипач», выпуск 3, составитель Фортунатова К., Советский композитор, Москва, 1969 г.
- Хрестоматия для скрипки, пьесы и произведения крупной формы, 1-2 классы, составители Гарлицкий М., Родионов К., Музыка, Москва, 1988 г.
- Пархоменко О., Зельдис В Школа игры на скрипке, Музыкальная Украина, Киев, 1987 г.
- Хрестоматия для скрипки, пьесы и упражнения крупной формы, 2-3 классы, составители Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю.,

- Фортунатов К., Музыка, Москва, 1986 г.
 Хрестоматия для скрипки, пьесы и упражнения крупной формы, 3-4 классы, составители Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К., Музыка, Москва, 1986 г.
 Классические пьесы для скрипки и фортепиано, составитель Фортунатов К., Музыка, Москва, 1968 г.
 Альбом скрипача, выпуск 1, 2, составитель Фортунатов К., Советский композитор, Москва, 1968 г.
 Сборник пьес русских композиторов, 3-4 классы, составитель Родионов К., Композитор, Москва, 1958 г.
 Хрестоматия в 2 тетрадях, редакция Шальман С., Композитор, Санкт – Петербург, 2003 г.
- Шостакович Д. «Альбом пьес», Советский композитор, Москва, 1967 г.
 Педагогический репертуар, сборник 1, составитель Мострас К., Ямпольский А., Музыка, Москва, 1978 г.
- Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке», Музыка, Москва, 1976 г.
 Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке», «Гаммы и арпеджио», Музыка, Москва, 1986 г.
 «Избранные этюды», выпуск 1, 2, составитель Фортунатов К., Советский композитор, Москва, 1988 г.
 «Этюды на разные виды техники», издание 5, Музыкальная Украина, Киев, 1986 г.
- Шрадик Г. «Упражнения», тетрадь 1, Музыка, Москва, 1986 г.
 Шевчик О. «Упражнения», соч. 6, Музыка, Москва, 1976 г.
 Мазас Ж. «Этюды», тетрадь 1, редактор Мурзин В., Музыка, Москва, 1984
 Вольфарт Ф. «Этюды» соч. 74 в 1 и 3 позициях для скрипки, Варшава, 1996 г.
 Юный скрипач, вып. 1, 2, 3, составитель Фортунатов К., 3 раздел, Ансамбли, Советский композитор, Москва, 1988 г.
- Захарьина Т. Пьесы для двух скрипок с фортепиано, Музыка, Москва, 1965 г.
 Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано», Младшие классы ДМШ, Советский композитор, Москва, 1980 г.
 Популярная музыка. Транскрипция для ансамбля скрипачей, 1 и 2 тетрадь, Композитор, Санкт – Петербург, 1988 г.

Список рекомендуемой методической литературы (скрипка)

- Сохор А. «Воспитательная роль музыки», Гос. муз. издательство Ленинград, 1962 г.
 Гуревич А. «Скрипичные штрихи и аппликатура, как средство интерпретации». Музыка, Ленинград, 1988 г.
 Ширинский А. «Штриховая техника скрипача», Музыка, Москва, 1983 г.
 Ширинский А. «Вопросы скрипичной педагогики», Музыка, Москва, 1976 г.

- Гродзенская К. «Школьники слушают музыку», Просвещение, Москва, 1969 г.
 Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке», Просвещение, Москва, 1981 г.
 Янкелери Ю. «Развитие технических возможностей у учащегося», Музыка, Москва, 1978 г.
 Руденко В. «Вопросы музыкальной педагогики», Просвещение, Москва, 1976
 Рыжкин И. «Назначение музыки и ее возможности», Просвещение, Москва, 1978 г.

Список рекомендуемых нотных сборников (виолончель)

- Бакланова Н. «Мелодические упражнения в соединении позиций» (для виолончели в сопровождении фортепиано), М., 1955 г.
 Сапожников Р. «Этюды для начинающих виолончелистов», М.-Л., 1949 (1-ый раздел, № 1-20)
 Сапожников Р. «Этюды для начинающих виолончелистов», М., 1960 г.
 Сапожников Р. «Сборник для начинающих виолончелистов 1-4 классы ДМШ», М., 1957 г.
 Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, вып. 1, ч. 2, Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 классов ДМШ, редактор-составитель Р. Сапожников, М. 1969 г.
 Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, вып. 2, ч. 2 «Этюды, упражнения, гаммы для 3-4 классов ДМШ, редактор-составитель Р. Сапожников, М. 1969 г.
 Бакланова Н. «12 легких пьес для виолончели и фортепиано», М., 1948 г.
 «Легкие пьесы для начинающих», под ред. Р. Сапожникова, вып. 1, М., 1954 г.
 «Легкие пьесы русских композиторов, под ред. Р. Сапожникова, М., 1954 г.
 Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, вып. 1, ч. 1, 1-2 классы ДМШ, составитель-редактор Р. Сапожников, М., 1967 г.
 «Легкие пьесы советских композиторов», под ред. Р. Сапожникова. М., 1954 г.
 Чайковский П. «15 пьес из «Детского альбома», переложение П. Багрянова, М.-Л., 1950 г.
 «Народные мелодии», вып. 2 ДМШ, под ред. Р. Сапожникова, М., 1954 г.
 Пьесы. Из педагогического репертуара ДМШ, 2-3 классы ДМШ, Под ред. С. Асламазяна, М.-Л., 1952 г.
 Барток Б. «Для детей» для виолончели и фортепиано, Будапешт, 1957 г.
 Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели,

- редактор – составитель Р. Сапожников, вып. 2, ч. 1, Пьесы для 3-4 классов ДМШ, М., 1954 г.
- Арнэ Э. «Пять пьес для виолончели и фортепиано», Л., 1966 г.
- Гольтерман Т. Концерт № 4, М., 1967 г.
- Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели», М., 1962 г.
- Ромберг Б. Соната До мажор, М., 1957 г.
- Бреваль Ж. Концертино, переложение Л. Файяра, М., 1969 г.

Список рекомендуемой методической литературы (виолончель)

- Борисяк А. Школа игры на виолончели, М.-Л., 1949 г.
- Давыдов К. Школа для виолончели, М., 1959 г.
- Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели, М., 1962 г.
- Сапожников Р. Школа игры на виолончели, М., 1965 г.
- Кальянов С. Виолончельная техника, М., 1968 г.
- Беккер Х., Ринар Д. «Техника и искусство игры на виолончели», М., 1978 г.
«Вопросы музыкальной педагогики», редактор – составитель Руденко В., М., 1980 г.
- Гинзбург Л. «Новое во французской виолончельной методике», метод П. Тортелье, М., 1965 г.
- Холопова В. «Музыкальный ритм», М., 1980 г.
- Рабинович Д. «Исполнитель и слушатель», М., 1979 г.
- Корыхалова Н. «Интерпретация музыки», М., 1979 г.