

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ
город-курорт Сочи Краснодарского края
«Детская школа искусств № 8»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО г. Сочи «ДШИ №8»
(протокол № 1 от 31.08 2023г.)



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУДО г. Сочи
«ДШИ № 8»
О.И. Мумджян
08. 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ВО.02. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП. 02. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ 8 (9) КЛАССЫ

г. Сочи
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая модифицированная программа по Элементарной теории музыки (ЭТМ) составлена на основе программы по ЭТМ, утвержденной учебно-методическим отделом училища им. Гнесиных, М., 2006г. и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты». Программа адаптирована для учащихся старших классов: 8 класс (8 - летний срок обучения), 9 класс (9 - летний срок обучения).

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предмет «ЭТМ» является составной частью предпрофессиональной подготовки учащихся, планирующих дальнейшее обучение в средне-специальных учебных заведениях культуры и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

Данный предмет в системе теоретического цикла является основополагающим и изучается в тесной связи со всеми предметами специального цикла.

2. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по специальности «Фортепиано», «Народные инструменты» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, по системе 1-8 и 1-9, составляет 1 год и проводится на последнем году обучения.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

класс	8
Максимальная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Самостоятельная работа	33

класс	9
Максимальная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Самостоятельная работа	33

В 8 классе - 1 час в неделю, из расчета - 33 учебные недели, 34-я неделя резервная. В 9 классе – 1 час индивидуально, из расчета - 33 учебные недели, 34-я неделя резервная.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: в 8 классе мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 45 минут, в 9 классе индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель предмета «ЭТМ» - формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей, выявление творческих задатков учащихся.

Задачи предмета – усвоение теоретического материала курса в полном объеме, умение работать с литературой, нотным текстом, профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме, владеть точной записью нотного текста, навыками игры упражнений на фортепиано, применять полученные знания и навыки на практике.

6. Структура программы. Программа имеет следующие разделы:

- пояснительная записка;
- тематическое планирование;
- изложение содержательной части предмета с примерным распределением учебного материала;
- литература для преподавателей и учащихся.

Расположение материала координируется с предметом «Сольфеджио».

7. Содержательная часть курса ЭТМ включает следующие формы работы:

- теоретические сведения;
- тестирование;
- письменные задания;
- упражнения на фортепиано.

8. Методы работы:

- словесный;
- наглядный (таблицы аккордов и интервалов, схемы на группировку, образцы для упражнений на фортепиано);
- проблемно-поисковый;
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

9. Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- интегрированный урок (сольфеджио + ЭТМ);
- зачет по накопленным теоретическим навыкам;
- теоретическая олимпиада.

Домашние задания состоят из письменных заданий, упражнений на фортепиано, гармонического анализа.

10. Материально-технические условия реализации учебного предмета:

-Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

-наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы для преподавателей;

-наличие необходимого набора музыкальных инструментов;

-наличие фонотеки и видеотеки;

-доступ к сети Интернет;

-наличие дидактического раздаточного материала;

-осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, музыкальной литературе;

-соблюдение межпредметных связей;

-сотрудничество с ДМШ и ДШИ г.Сочи, активное участие преподавателей на зональной методической секции теоретических дисциплин, обмен опытом;

-активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

Учебно - тематический план

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Музыка как вид искусства.	Урок	2	1	1
2.	Музыкальный звук и его свойства.	Урок	2	1	1
3.	Лад. Тональность.	Урок	2	1	1
4.	Ритм. Метр. Размер. Темп.	Урок	4	2	2
5.	Интервал	Урок	2	1	1
6.	Письменная работа	Урок	2	1	1
7.	Тритоны в ладу и от звука.	текущий контроль 8 урок	4	2	2
8.	Аккорды. Виды аккордов.	Урок	6	3	3
9.	Характерные интервалы в ладу и от звука.	Урок	4	2	2
10.	Письменная работа	Урок	2	1	1

11.	Доминантный септаккорд и его обращения.	текущий контроль 16 урок	6	3	3
12.	Вводный септаккорд	Урок	4	2	2
13.	Септаккорд II ступени	Урок	2	1	1
14.	Хроматизм и альтерация	Урок	2	1	1
15.	Хроматическая гамма и альтерированный лад	Урок	4	2	2
16.	Письменная работа	Урок	2	1	1
17.	Транспозиция. Секвенция	текущий контроль	2	1	1
18.	Мелизмы. Знаки сокращенного письма.	Урок	2	1	1
19.	Музыкальный синтаксис Мелодия. Фактура. Период.	Урок	4	2	2
20.	Музыкальный жанр.	Урок	4	2	2
21.	Письменная работа	Урок	2	1	1
22.	Итоговая аттестация	Контрольный урок	2	1	1
	Итого:		66	33	<u>33</u>

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Тема № 1. Музыка как вид искусства.

Музыка как один из видов искусства. Первые теоретические сведения в древнейших трактатах. Пифагорейская музыкальная система. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Музыкальный образ. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, лада, ритма,

гармонии, фактуры). Основа и источник музыки – народное песенное творчество. Исторический путь развития музыкального искусства (краткие сведения).

Тема 2. Музыкальный звук и его свойства.

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Звуки с определенной высотой и шумовые. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй. Пифагоров, натуральный, темперированный строй. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Происхождение нотного письма и сведения из истории нотного письма, невменная запись, мензуральная нотация, цифрованный бас. Запись высоты звука. Нотный стан.

Ключи. Система ключей «соль», «до» и «фа». Запись длительности звука. Паузы.

Тема 3. Лад. Тональность.

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Интонационная природа лада, его историческое происхождение. Лад – логическая сторона звуковых соотношений. Тяготение и разрешение. Смысловая дифференциация музыкальных звуков – главные и подчиненные, опорные и неопорные, тяжелые и легкие, устойчивые и неустойчивые. Ладовая система – условие смысла, динамики движения, временной природы музыки. Конкретные ладовые структуры, их различия (мера устойчивости тоники, ясность выявления тонического центра, острота тяготений, окраска лада). Ладовые структуры – источник выразительных красочно-колористических возможностей музыкального высказывания. Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов ступеней). Тетрахорды, виды тетрахордов (ионийский, дорийский, фригийский). Диатонические разновидности мажора и минора (старинные лады, церковные лады, лады народной музыки (ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский)). Сравнение с обычным мажором и минором.

Пентатоника. Общие признаки пентатонических ладовых структур.

Неполные ладовые структуры. Трихорды. Применение диатонических ладов в музыке.

Тема 4. Ритм. Метр. Размер. Темп.

Ритм в широком смысле – основа архитектоники музыкальной формы (протяженность разделов, соотношение кульминаций, ритмика чередования нарастаний и спадов, тяжелый и легкие такты). Соотношение понятий метра и ритма. Метр и ритм в узком смысле. Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Ритм – форма организации звукового потока во времени; организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр и размер. Простые, сложные размеры. Группировка в простых размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиметрия (общие понятия).

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема № 5. Интервал.

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Использование обращений интервалов в музыке.

Классификация интервалов. По временному соотношению – мелодические и гармонические; по отношению к октаве – простые и составные; по положению в музыкальной системе – диатонические и хроматические (в том числе хроматические по существу и по положению); по слуховому впечатлению (фонизму) консонирующие и диссонирующие; по положению в тональности – устойчивые и неустойчивые.

Фонизм интервалов – консонансы и диссонансы. Интервал как основа музыкальной интонации.

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Тема № 6. Письменная работа

Тема № 7. Тритоны в ладу и от звука

Тритоны на ступенях мажора и минора. Тритоны (ум.5 и ув.4 на VII (гарм.) – IV; II – VI (гарм.) Разрешение неустойчивых интервалов. Построение во всех тональностях. Анализ мелодической линии с использованием интонации тритона.

Тема. № 8 Аккорды. Виды аккордов

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов (трезвучие, септаккорд, нонаккорд). Терция – основа построения аккорда (консонантность и гармоническая полнота звучания). Основные исторические этапы развития вертикали (общие сведения).

Классификация аккордов. По впечатлению на слух – консонирующие и диссонирующие (зависимость от интервального состава). По положению в музыкальной системе – диатонические и хроматические. По положению в тональности – устойчивые и неустойчивые. По положению основного тона (по внутреннему распорядку звуков) – основной вид и обращения.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Разрешение неустойчивых трезвучий. Побочные трезвучия. Способы разрешения неустойчивых трезвучий. Побочные трезвучия. Способы разрешения побочных трезвучий.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями. Разрешение их. Автентическое разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в построении мелодии. Функциональная роль аккорда (ладовые функции аккордов – T, S, D); преобладание устойчивости и

неустойчивости, диатоники или хроматики, автентических или плагальных оборотов, аккордов главных или побочных ступеней). Фонизм гармонии (консонанс – диссонанс, мажорность – минорность, основной вид – обращения).

Тема № 9. Характерные интервалы в ладу и от звука.

Характерные интервалы в ладу (ув.2, ум.7, ум.4, ув.5) на VI (гарм.), VII (гарм.), III, VI (гарм.). Построение во всех тональностях.

Характерные интервалы от звука. Построение от всех клавиш.

Выразительные возможности характерных интервалов. Анализ мелодической линии с использованием характерных интервалов.

Тема № 10. Письменная работа

Тема № 11. Доминантный септаккорд и его обращения.

Д7 с обращением и разрешением в тональности. Правила разрешения (ведение септимы). Построения во всех тональностях. Упражнения на фортепиано. Гармонический анализ.

Построение Д7 и его обращений от звука. Разрешение во все возможные тональности. Упражнения на фортепиано.

Выразительные возможности Д7.

Тема № 12. Вводный септаккорд

Вводные септаккорды и их разновидности в натуральном и гармоническом ладах. Особенности разрешения вводных септаккордов в тонику и через аккорды доминантовой группы. Построение септаккордов в тональности и от звука. Использование выразительных возможностей вводных септаккордов в классической музыки.

Упражнения на фортепиано. Гармонический анализ.

Тема № 13. Септаккорд II ступени

Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом ладах. Особенности разрешения септаккорда II ступени в тонику и через аккорды доминантовой группы. Построение септаккордов в тональности и от звука. Использование выразительных возможностей малого минорного и малого уменьшенного септаккордов в классической музыки.

Упражнения на фортепиано. Гармонический анализ.

Тема № 14. Хроматизм и альтерация.

Хроматизм. Правила правописания мажорной и минорной хроматической гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Роль хроматизма в построении мелодической линии (обострение тяготений), роль альтерации в аккордах (изменение структуры вертикали, фонизм).

Общие понятия о Модуляции. Виды модуляций (переход, отклонение, сопоставление).

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана музыкальном произведении.

Тема № 15. Хроматическая гамма и альтерированный лад.

Понятия «Хроматизм» и «Альтерация». Правила построения хроматической гаммы и альтерированного лада в мажоре и миноре. Способы гармонизации хроматической гаммы. Использование хроматических и альтерированных ступеней в музыке, их выразительные свойства.

Тема № 16. Письменная работа

Тема № 17. Транспозиция. Секвенция.

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа). Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты, запись их в партитуре.

Секвенция (общее понятие). Секвенция – один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций.

Мотив секвенции, звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов.

Тема № 18. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма.

Мелизмы. Способ образования мелизмов. Мелизматика. Виды мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Короткий и долгий форшлаг, тирата, простой и двойной мордент, группетто, трель).

Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей и авторов (мелизмы в музыке XVII века, мелизмы у Баха и у Куперена, мелизмы у венских классиков, у романтиков, в современной музыке).

Знаки сокращенного нотного письма (аббревиатуры). Графическое изображение их. Знаки сокращения в современной нотации.

Тема № 19. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное – постепенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина.

Кульминация. Некоторые приемы мелодического развития (повторение, орнаментированное повторение, варьирование, обращение, увеличение, уменьшение, растяжение мелодических интервалов). Координация мелодического рисунка с ладом, аккордом (аккордовые и неаккордовые звуки, ладовое положение опорных тонов мелодии, ладовая окраска) – источник выразительности мелодии. Значение мелодии в музыке.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Склад. Виды складов: монодия; многоголосие и его разновидности – гомофония (гомофонно-гармонический склад), аккордовый склад; полифония – имитационная, разнотемная (контрастная), подголосочная, гетерофония; смешанный) гомофонно-полифонический, синтетический) склад. Фактура. Фактурные приемы: фигурация гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Партитуры. Партия.

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура, главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических

фигур). Мотив. Фраза. Период, предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода.

Тема № 20. Музыкальный жанр.

Классификация по времени возникновения и национальной принадлежности; по жизненному назначению, условиями исполнения, исполнительскому составу, особенностям содержания и формы. Выразительная роль жанра. Аналитические навыки в анализе музыкального отрывка (план).

Тема № 21. Письменная работа

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию выполнения домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является урок в конце каждой четверти.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в 8 классе по программе 1-8 и в 9 классе по программе 1-9.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный)
- самостоятельные письменные задания;
- выполнение аналитического задания;

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Оценка 5 (отлично) – отличная демонстрация основных теоретических знаний. Знания правил, теоретических определений, свободное построение элементов музыкального языка, владение основами целостного анализа музыкального произведения.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в построении элементов музыкального языка и в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки в построении элементов музыкального языка, плохое владение терминологией музыкальной речи, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение профессиональной музыкальной терминологией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования:

На этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- знать определения форм и структур музыкального языка;
- строить пройденные интервалы, аккорды, лады в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания.

Итоговые требования по предмету «ЭТМ»

Формы проверки знаний:

- письменная работа;
- перечень вопросов по пройденному материалу;
- упражнения на фортепиано;
- гармонический анализ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Способин И.В. Элементарная теория музыки – М., 1985г.
2. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки – М., 1973г.
3. Алексеев В., Мясоедов А., Элементарная теория музыки – М., 1986г.
4. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки – М., 1983г.
5. Курс теории музыки (под ред. А.Л.Островского) – Л., 1978г.
6. Вахромеев В.В. Элементарная теория музыки – М., 1983г.
7. Островский А.Л., Методика теории музыки и сольфеджио – Л., 1970г.
8. Античная музыкальная эстетика: Сборник статей (под ред. А.Ф. Лосева – М., 1960г. (тема 3,6)
9. Бражников М., Древнерусская теория музыки – Л., 1972г. (тема 1)
10. Музыкальная эстетика западно-европейского Средневековья и Возрождения /сост. и ред. В.П. Шестаков – М., 1986г. (тема 6).
11. Тюлин Ю., Натуральные и альтерированные лады – М., 1971г. (темы:3,7).
12. Тюлин Ю., Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации – М., 1976г. 1977г. (тема 10).
13. Фридкин, Практическое руководство по музыкальной грамоте – М., 1982г.
14. Холопова В., Музыкальный ритм – М., 1980г. (тема 2).
15. Холопова В., Фактура – М., 1979г. (тема 10).

16. Скребковы. Гармонический анализ – М., 1982г.
17. Привано. Гармонический анализ – М., 1980г.