

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ
город-курорт Сочи Краснодарского края
«Детская школа искусств № 8»**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 8»
(протокол № ___ от _____ 2023г.)



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУДО г. Сочи
«ДШИ № 8»
О.И. Мумджян
_____ 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП. 01. СОЛЬФЕДЖИО 1 – 8 (9) КЛАССЫ

г. Сочи
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио (по классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Список методической литература,*
- *Учебная литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» и программы по сольфеджио (М., 1984 г.) для ДМШ и ДШИ, утвержденной НМЦ при Министерстве культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в МБУДО ДМШ № 3 города Сочи.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения обучающихся к музыкально-творческой деятельности, повышения общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в выработке и систематизации разнонаправленных требований для различных категорий учащихся таким образом, чтобы предмет сольфеджио способствовал развитию творческой, интеллектуальной личности, а также создавал условия для самореализации посредством приобщения к образцам мировой музыкальной культуры, развития мотивации к познанию и творчеству.

Данная программа способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, развитию у обучающихся интонационного и гармонического слуха как необходимого мышления, памяти, чувства ритма, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства и вместе с тем помогает выявлению и развитию творческих задатков обучающихся, расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Программа учитывает особенности исполнительской специальности, поэтому в содержательную часть внесены корректировки с учетом специфики преподавания сольфеджио в специализированных группах, а именно включение в процесс обучения на уроке упражнений на фортепиано.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Расположение материала координируется с другими предметами музыкально-теоретического цикла: элементарной теорией музыки, музыкальной литературой, слушанием музыки.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по специальности «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» (таблица 1):

Таблица 1

Классы	1-8
Максимальная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5
Самостоятельная работа	263

В 1 классе - 1 час в неделю, из расчета - 32 учебные недели, 33-я неделя резервная.

Со 2 по 8 класс – 1,5 часа в неделю, из расчета - 33 учебные недели, 34-я неделя резервная.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Основной формой организации учебной деятельности бюджетного учреждения является урок. Продолжительность академического часа устанавливается Уставом бюджетного учреждения и составляет для 1 класса – 45 минут, для 2-8 классов – 1 час 10 минут. Количество смен занятий определяется в зависимости от расписания занятий и режима работы общеобразовательных школ. Начало занятий – не ранее 8.00, окончание занятий – не позднее 20.00. Перерыв между сменами – 1 час по скользящему графику. Перерыв между уроками в бюджетном учреждении составляет 10 минут, шестидневная учебная неделя.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»

Цель учебного предмета:

- осуществление музыкально - эстетического воспитания;
- расширение общего музыкального кругозора;
- формирование музыкального вкуса;
- выявление творческих задатков учащихся;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- развитие музыкального слуха;
- вокально-интонационных навыков;
- формирование творческой мотивации учащихся, необходимой для их исполнительской деятельности.

6. Обоснование структуры учебного предмета программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы с учащимися.

Программа имеет следующие разделы:

- сведения о затратах учебного материала по годам;
- тематическое планирование (распределение учебного материала по годам обучения);
- изложение содержательной части предмета по годам обучения с примерным распределением учебного материала;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для реализации учебного предмета «Сольфеджио» оснащены фортепиано, современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений (наличие фонотеки и видеотеки), учебных пособий для обучающихся, методической литературы для преподавателей; доской, наглядными пособиями, учебной мебелью (парты, стулья, шкафы) и имеют площадь не менее 16 кв. метров.

В процессе обучения активно используется наглядный материал – таблицы, карточки с информацией по основным теоретическим сведениям.

Также для реализации учебного предмета «Сольфеджио» необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей, сотрудничество с ДМШ и ДШИ города Сочи, активное участие преподавателей на зональной методической секции теоретических дисциплин, обмен опытом, активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха,

музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 лет

1 класс (первый год обучения)

№	Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Клавиатура. Регистр	урок	2	1	1
2.	Нотный стан. Скрипичный ключ	урок	2	1	1
3.	Ноты первой октавы. Знаки альтерации	урок	2	1	1
4.	Длительности звуков	урок	2	1	1
5.	Правописание штилей	урок	2	1	1
6.	Ритмоблоки	урок	2	1	1
7.	Лад. Мажор и минор	урок	2	1	1
8.	Метр. Сильная и слабая доли	Текущий контроль	2	1	1
9.	Размер 2/4	урок	2	1	1
10.	Тональность До мажор. Понятие тоники	урок	2	1	1

11.	Тоническое трезвучие	урок	2	1	1
12.	Строение мажорной гаммы. Тон и полутон	урок	2	1	1
13.	Мотивы ступеней в мажорном ладу	урок	2	1	1
14.	Устойчивые и неустойчивые ступени	урок	2	1	1
15.	Интервал: м.2 и б.2	Текущий контроль	2	1	1
16.	Вводные звуки	урок	2	1	1
17.	Опевание устойчивых ступеней	урок	2	1	1
18.	Разрешение неустойчивых ступеней	урок	2	1	1
19.	Тональность Соль мажор	урок	2	1	1
20.	Динамические оттенки	урок	2	1	1
21.	Строение мелодии. Фраза, предложение	урок	2	1	1
22.	Период	урок	2	1	1
23.	Интервалы: м.3, б.3 в ладу	урок	2	1	1
24.	Размер 3/4	Текущий контроль	2	1	1
25.	Интервал ч.5	урок	2	1	1
26.	Транспонирование	урок	2	1	1
27.	Затакт (восьмая и четвертная в размере 2/4)	урок	2	1	1
28.	Тональность Фа мажор	урок	2	1	1
29.	Интервал ч.4	урок	2	1	1
30.	Размер 4/4	урок	2	1	1
31.	Ноты второй октавы	урок	2	1	1
32.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО		64	32	32

2 класс (второй год обучения)

№	Содержание	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Интервал: терция от звука	урок	2.5	1	1.5
2.	Интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней в ладу	урок	2.5	1	1.5
3.	Скачки устойчивых ступеней на неустойчивые с разрешением	урок	2.5	1	1.5
4.	Тональность ми минор	урок	2.5	1	1.5
5.	Строение периода	урок	2.5	1	1.5
6.	Тональность Си-бемоль мажор	урок	2.5	1	1.5
7.	Интервал ч.5 от звука	урок	2.5	1	1.5
8.	Ритмическая группа: четыре шестнадцатые в размере 2/4	Текущий контроль	2.5	1	1.5
9.	Тональность соль минор	урок	2.5	1	1.5
10.	Интервал ч.4 от звука	урок	2.5	1	1.5
11.	Секвенция	урок	2.5	1	1.5
12.	Тональность ре минор	урок	2.5	1	1.5
13.	Мажорное трезвучие от звука	урок	2.5	1	1.5
14.	Главные ступени лада	урок	2.5	1	1.5
15.	Затакт: восьмая и две восьмых в размере 2/4	Текущий контроль	2.5	1	1.5
	Главные трезвучия лада в мажоре	-	5	2	3

16.	Главные трезвучия лада в диэзных тональностях	урок	2.5	1	1.5
17.	Главные трезвучия лада в бемольных тональностях	урок	2.5	1	1.5
	Трезвучия главных ступеней в гармоническом миноре	-	5	2	3
18.	Главные трезвучия лада в диэзных тональностях	урок	2.5	1	1.5
19.	Главные трезвучия лада в бемольных тональностях	урок	2.5	1	1.5
20.	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в размере 2/4	урок	2.5	1	1.5
21.	Минорное трезвучие от звука	урок	2.5	1	1.5
22.	Размер 3/8	Текущий контроль	2.5	1	1.5
23.	Тональность си минор	урок	2.5	1	1.5
24.	Ритмические группы: три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8	урок	2.5	1	1.5
	Интервалы в ладу и вне лада	-	7,5	3	4,5
25.	Интервал: секста в ладу	урок	2.5	1	1.5
26.	Интервал: ч.4 от звука вниз	урок	2.5	1	1.5

27.	Интервал: ч.5 от звука вниз	урок	2.5	1	1.5
28.	Динамические оттенки	урок	2.5	1	1.5
	Письменная работа	Текущий контроль	10	4	6
	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5
	<u>ИТОГО</u>		82.5	33	<u>49.5</u>

3 класс (третий год обучения)

№	Содержание	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Квинтовый мажорных тоналностей круг	урок	2.5	1	1.5
2.	Тональность Ля мажор	урок	2.5	1	1.5
3.	Параллельные тоналности	урок	2.5	1	1.5
4.	Главные трезвучия мажорного лада	урок	2.5	1	1.5
5.	Главные трезвучия минорного лада	урок	2.5	1	1.5
6.	Ритмическая группа: четыре шестнадцатых в размере 3/4	урок	2.5	1	1.5
7.	Интервал: секста от звука	урок	2.5	1	1.5
8.	Тональность фа-диез минор	Текущий контроль	2.5	1	1.5
9.	Диатонические секвенции	урок	2.5	1	1.5
10.	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатые в размерах 2/4 и 3/4	урок	2.5	1	1.5
11.	Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатые в размере 4/4	урок	2.5	1	1.5
12.	Ритмическая группа: две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4	урок	2.5	1	1.5
13.	Ритмическая группа: две шестнадцатые и восьмая в размере 4/4	урок	2.5	1	1.5
14.	Интервал: септима в ладу	урок	2.5	1	1.5
15.	Целая пауза	урок	2.5	1	1.5

16.	Тональность Ми-бемоль мажор	урок	2.5	1	1.5
17.	Интервал: септима от звука	урок	2.5	1	1.5
18.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая	урок	2.5	1	1.5
19.	Тональность до минор	урок	2.5	1	1.5
20.	Обращения трезвучия	урок	2.5	1	1.5
21.	Секстаккорд	урок	2.5	1	1.5
22.	Квартсекстаккорд	урок	2.5	1	1.5
23.	Ритмические группы в размере 3\8	урок	2.5	1	1.5
24.	Затакт: восьмая и две восьмые	урок	2.5	1	1.5
25.	Обращение интервалов	урок	2.5	1	1.5
26.	Музыкально выразительные средства	урок	2.5	1	1.5
27.	Интервалы от звука вниз	урок	2.5	1	1.5
28.	Динамические оттенки	урок	2.5	1	1.5
29.	Простая трехчастная форма	урок	2.5	1	1.5
	Письменная работа	Текущий контроль	7.5	3	4.5
	Промежуточный контроль	Контрольны й урок	2.5	1	1.5
	<u>ИТОГО</u>		82.5	33	<u>49.5</u>

4 класс (четвертый год обучения)

№	Содержание	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Буквенные обозначения звуков	урок	2.5	1	1.5
2.	Пунктирный ритм (восьмая с точкой, шестнадцатая) в размерах 2/4 и 3/4	урок	2.5	1	1.5
3.	Тональность Ми мажор	урок	2.5	1	1.5
4.	Обращение Д53 (Д6 и Д64) в мажоре	урок	2.5	1	1.5
5.	Обращение Д53 (Д6 и Д64) в гармоническом миноре	урок	2.5	1	1.5
6.	Синкопа в размере 2/4	урок	2.5	1	1.5
7.	Интервал: м.7 в ладу	урок	2.5	1	1.5
8.	Обращение S53 (S6 и S64) в ладу	урок	2.5	1	1.5
9.	Д7 с разрешением в мажоре	урок	2.5	1	1.5
10.	Тональность до-диез минор	урок	2.5	1	1.5
11.	Д7 с разрешением в гармоническом миноре	урок	2.5	1	1.5
12.	Тритоны	урок	2.5	1	1.5
13.	Ум.5 в мажоре и гармоническом миноре (VII-IVст.)	урок	2.5	1	1.5
14.	Ув.4 в мажоре и гармоническом миноре (IV – VII ст.)	урок	2.5	1	1.5
15.	Тональность Ля - бемоль мажор	урок	2.5	1	1.5

16.	Разрешение S53 и его обращений в ладу	урок	2.5	1	1.5
17.	Триоль в размерах 2/4 и 3/4	урок	2.5	1	1.5
18.	Модуляция. Общее понятие	урок	2.5	1	1.5
19.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4 и 3/4	урок	2.5	1	1.5
20.	Тональность фа минор	урок	2.5	1	1.5
21.	Разрешение D53 и его обращений в ладу	урок	2.5	1	1.5
22.	Интервалы: м.7 и б.7 от звука вниз	урок	2.5	1	1.5
23.	Хроматизм	урок	2.5	1	1.5
24.	Секстаккорды от звука вверх	урок	2.5	1	1.5
25.	Квартсекстаккорды от звука	урок	2.5	1	1.5
26.	Размер 6/8	урок	2.5	1	1.5
27.	Шестнадцатая пауза	урок	2.5	1	1.5
28.	Группировка в размере 6/8	урок	2.5	1	1.5
	Письменная работа	Текущий контроль	10	4	6
	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5
	ИТОГО		82.5	33	49.5

5 класс (пятый год обучения)

№	Содержание	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Квинтовый круг и мажорных минорных тональностей	урок	2.5	1	1.5
2.	Тональность Си мажор	урок	2.5	1	1.5
3.	Д65 с разрешением в мажоре	урок	2.5	1	1.5
4.	Д65 с разрешением в миноре	урок	2.5	1	1.5
5.	Тональность соль-диез минор	урок	2.5	1	1.5
6.	Альтерация ступеней лада	урок	2.5	1	1.5
7.	Внутритактовая синкопа	урок	2.5	1	1.5
8.	Затакт: восьмая и две восьмых	урок	2.5	1	1.5
9.	Тональность Ре-бемоль мажор	урок	2.5	1	1.5
10.	Д43 с разрешением в мажоре	урок	2.5	1	1.5
11.	Д43 с разрешением в миноре	урок	2.5	1	1.5
12.	Триоль в размере 3/4	урок	2.5	1	1.5
13.	Тональность си-бемоль минор	урок	2.5	1	1.5
14.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размере 4/4	урок	2.5	1	1.5
15.	Тритоны на II и VI ступенях в миноре	урок	2.5	1	1.5
16.	Д2 с разрешением в мажоре	урок	2.5	1	
17.	Д2 с разрешением в миноре	урок	2.5	1	1.5
18.	Ум.53 на VII ст. мажора с разрешением	урок	2.5	1	1.5

19.	Ум.53 на VII ст. гармонического минора с разрешением	урок	2.5	1	1.5
20.	Б6 и М6 (секстаккорды) от звука вниз	урок	2.5	1	1.5
21.	Синкопа (восьмая-четверть-две шестнадцатые)	урок	2.5	1	1.5
22.	Отклонение в параллельную тональность	урок	2.5	1	1.5
23.	Модуляция в параллельную тональность	урок	2.5	1	1.5
24.	Характерные интервалы	урок	2.5	1	1.5
25.	Ув.2 и Ум.7 в гармоническом миноре с разрешением	урок	2.5	1	1.5
26.	Квартсекстаккорды (Б64, М64) от звука вниз	урок	2.5	1	1.5
27.	Д7 от звука с разрешением	урок	2.5	1	1.5
28.	Каденции. Виды каденций	урок	2.5	1	1.5
	Письменная работа	Текущий контроль	10	4	6
	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2.5	1	1.5
	Итого		82.5	33	<u>49.5</u>

6 класс (шестой год обучения)

№	Содержание	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Гармонический мажор	урок	2.5	1	1.5
2.	Тональность Фа-диез мажор	урок	2.5	1	1.5
3.	Характерные интервалы в ладу	урок	2.5	1	1.5
4.	Ув.2 с разрешением в мажоре	урок	2.5	1	1.5
5.	Ум.7 с разрешением в мажоре	урок	2.5	1	1.5
6.	Ув.2 с разрешением в миноре	урок	2.5	1	1.5
7.	Ум.7 с разрешением в миноре	урок	2.5	1	1.5
8.	Вводный септаккорд (VII7) в мажоре	урок	2.5	1	1.5
9.	Переменный размер	урок	2.5	1	1.5
10.	Д65 от звука с разрешением	урок	2.5	1	1.5
11.	Тональность ре-диез минор	урок	2.5	1	1.5
12.	Д43 от звука с разрешением	урок	2.5	1	1.5
13.	Органнй пункт	урок	2.5	1	1.5
14.	Тональность Соль-бемоль мажор	урок	2.5	1	1.5
15.	Размер 3/2	урок	2.5	1	1.5
16.	Синкопа (шестнадцатая и восьмая с точкой)	урок	2.5	1	1.5
17.	Д2 от звука с разрешением	урок	2.5	1	1.5
18.	Тональность ми-бемоль минор	урок	2.5	1	1.5

19.	Модуляция в тональность доминанты	урок	2.5	1	1.5
20.	Отклонение в родственные тональности	урок	2.5	1	1.5
21.	Ув.53 в ладу с разрешением	урок	2.5	1	1.5
22.	Ритмические группы: залигованная четверть с группой из четырех шестнадцатых, залигованная четверть с триолью	урок	2.5	1	1.5
23.	Модуляция в параллельную тональность	урок	2.5	1	1.5
24.	Ум.53 II ступени минора и гармонического мажора	урок	2.5	1	1.5
25.	Ум.VII7 с разрешением в гармоническом мажоре	урок	2.5	1	1.5
26.	Отклонение в параллельную тональность	урок	2.5	1	1.5
27.	Ум.VII7 с разрешением в гармоническом миноре	урок	2.5	1	1.5
28.	Пентатоника	урок	2.5	1	1.5
	Письменная работа за IV четверть	Текущий контроль	2.5	1	1.5
	Контрольный урок (I, II, III четверть)	Текущий контроль	7,5	3	4,5
	Промежуточный контроль	Контрольн ый урок (IV четверть)	2,5	1	1,5
	<u>Итого</u>		82.5	33	<u>49.5</u>

7 класс (седьмой год обучения)

№	Содержание	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Родство тональностей	урок	2.5	1	1.5
2.	Малый вводный септаккорд (VII7) от звука	урок	2.5	1	1.5
3.	Тональность Соль-бемоль мажор	урок	2.5	1	1.5
4.	Альтерированный лад	урок	2.5	1	1.5
5.	Альтерация и хроматизм ступеней в ладу	урок	2.5	1	1.5
6.	Ув.53 в ладу	урок	2.5	1	1.5
7.	Ув.53 от звука	урок	2.5	1	1.5
8.	Септаккорды побочных ступеней (II7)	урок	2.5	1	1.5
9.	Тритоны от звука	урок	2.5	1	1.5
10.	Ув.4 вне лада	урок	2.5	1	1.5
11.	Ум.5 вне лада	урок	2.5	1	1.5
12.	Уменьшенный вводный септаккорд (VII7) от звука	урок	2.5	1	1.5
13.	Отклонение в родственные тональности	урок	2.5	1	1.5
14.	Ум.53 от звука	урок	2.5	1	1.5
15.	Энгармонизм	урок	2.5	1	1.5
16.	Хроматическая гамма в мажоре	урок	2.5	1	1.5
17.	Хроматическая гамма в миноре	урок	2.5	1	1.5
18.	Тональность ми-бемоль минор	урок	2.5	1	1.5
19.	Характерные интервалы ум 7 от звука	урок	2.5	1	1.5
20.	Ув.2 вне лада	урок	2.5	1	1.5

21.	Тональность Фа-диез мажор	урок	2.5	1	1.5
22.	Трезвучия побочных ступеней (VI53)	урок	2.5	1	1.5
23.	Смешанные размеры: 5/4, 5/8, 7/4	урок	2.5	1	1.5
24.	Переменный размер	урок	2.5	1	1.5
25.	Ритмическая группа: внутридолева синкопа	урок	2.5	1	1.5
26.	Модулирующий период	урок	2.5	1	1.5
27.	Тональность ре-диез минор	урок	2.5	1	1.5
28.	Лады народной музыки	урок	2.5	1	1.5
	Письменная работа за IV четверть	Текущий контроль	2.5	1	1.5
	Контрольный урок (I, II, III, четверть)	Текущий контроль	7,5	3	4,5
	Промежуточный контроль	Контрольный урок за IV четверть	2.5	1	1.5
	ИТОГО		82.5	33	49.5

8 класс (восьмой год обучения)

№	Содержание	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Диатоника. Интервалы и аккорды в ладу	урок	5	2	3
2	Особые диатонические лады	урок	2.5	1	1.5
3	Метр и ритм. Сложные размеры	урок	2.5	1	1.5
4	Метр и ритм. Переменный размер	урок	2.5	1	1.5
5	Гармонизация хроматической гаммы в мажоре и миноре	урок	5	2	3
6	Ладовая альтерация	урок	2.5	1	1.5
7	Трезвучия побочных ступеней с обращением	урок	2.5	1	1.5
8	Отклонения в тональности диатонического родства	урок	2.5	1	1.5
9	Секвенция (три вида)	урок	2.5	1	1.5
10	Модуляция в тональности первой степени родства	урок	2.5	1	1.5
11	Модулирующий период	урок	2.5	1	1.5
12	Ритм группа: две восьмые заливованные с шестнадцатой	урок	2.5	1	1.5
13	Энгармоническое родство тональностей	урок	2.5	1	1.5
14	Ум.4 и ув.5	урок	2.5	1	1.5

	в тональности				
15	Составные интервалы	урок	2.5	1	1.5
16	Ум53 и ув53 от звука	урок	2.5	1	1.5
17	II7 с обращением в ладу	урок	2.5	1	1.5
18	Разрешение вводных септаккордов через доминанту	урок	2.5	1	1.5
19	Малый септаккорд с ум 5 от звука	урок	2.5	1	1.5
20	Ритмическая группа: две восьмые залигованные с триолью	урок	2.5	1	1.5
21	Внутритональный хроматизм.	урок	2.5	1	1.5
22	Гармонический диктант. Запись цифрованного баса	урок	2.5	1	1.5
23	Виды каденций	урок	2.5	1	1.5
24	Двойная доминанта в каденции	урок	2.5	1	1.5
25	Группировка длительностей в сложных размерах	урок	2.5	1	1.5
	Письменная работа (I, II, III, IV четверть)	Текущий контроль	10	4	6
	Контрольный урок (I, II, III четверть)	Текущий контроль	7,5	3	4,5
	Итоговый контроль	Контрольный урок	25	1	1,5
	Итого		82.5	33	49.5

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Предмет сольфеджио является одним из главных составляющих музыкального образования детей, способствующий комплексному развитию творческих способностей и эстетическому воспитанию.

Цель:

- привить учащимся любовь и интерес к музыке;
- воспитать музыкально-художественный вкус.

Задачи:

- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- развитие в ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в коллективном музицировании;
- воспитание чувства тональной устойчивости, умение сохранить тональность;
- формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков.
- приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

С 1 класса основными и определяющими формами работы на уроке становятся: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктанта. Тем не менее, на начальном этапе продолжается работа с творческими упражнениями.

Интонационные упражнения, основанные на простейших попевах (поступенные движения вверх и вниз, ходы на диатонические интервалы с последующим возвращением и заполнением);

Нотная графика (нотносец, знаки нотного письма, расположение звуков на нотносеце, скрипичный ключ, паузы);

Вводятся понятия - жанр, звукоряд, гамма, ступени (устойчивые и неустойчивые), тональность.

Анализ элементов музыкального языка: звукорядов, гамм, отдельных ступеней, мелодических и ритмических оборотов, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, аккорда (трезвучия).

Освоение мажорного и минорного ладов через прослушивание музыкальных отрывков с последующим образно-смысловым анализом.

Продолжается работа с тактированием; музыкальное движение, ритмика, в подготовительных упражнениях под музыку добавляются танцевальные движения с использованием музыки разных жанровых видов: плясовая, лирическая, хороводная.

Взаимосвязь музыки с другими видами искусства (хореография, поэзия, живопись).

Формы работы

Вокально-интонационные навыки

Выработка равномерного дыхания через упражнения на вдох и выдох, умение распределять музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове, использование скороговорок на отдельном звуке.

Пение упражнений: поступенное движение вверх и вниз (с названием звуков, ступеней, на слоги или ручным знакам), опора на устойчивые

ступени: V-VI-V; III-II-I, V-IV-III (и обратном направлении); II-I, VII-I; V-VI-VII-I, для подвинутых групп разрешение неустойчивых ступеней в тонику скачком.

Пение мажорной и минорной гаммы вверх и вниз с одним знаком в ключе, с названием звуков и ступеней, отдельных тетрахордов, устойчивых и неустойчивых ступеней.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение с аккомпанементом (в подвинутых группах при гармонической поддержке) несложных песен с текстом, со сменой тональности и лада. Возможен подбор простейших интонаций и фраз от разных звуков на инструменте.

Пение по нотам простейших мелодий, включающих в себя постепенные движения вверх и вниз, повторяющиеся звуки, ходы на диатонические интервалы, с названием нот и тактированием. Пение половинными, четвертными и восьмыми длительностями (ритмо-блоки) с тактированием в простых размерах (для подвинутых групп освоение сложного размера и его сетки).

Воспитание чувства метроритма

Музыкальное движение с элементами танцевальности и маршевости. В подготовительных упражнениях под музыку добавляются танцевальные движения с использованием музыки разных жанровых видов: плясовая, лирическая, хороводная с характерными ритмическими рисунками. Продолжается работа с тактированием.

Простейшие ритмические упражнения: простые четвертные удары, с последующим добавлением восьмых длительностей (правая – левая рука или две подгруппы учащихся). Упражнение можно усложнить в зависимости от уровня подготовки группы. Проработка простых размеров $2/4$ и $3/4$, длительностей: половинная, четвертная, восьмая в различных сочетаниях.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), количества фраз, динамических оттенков, мелодических оборотов (постепенное восходящее и нисходящее движение, повторность звуков, скачки на устойчивые ступени, интервалов), жанра (песня, танец, марш). Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней лада, сильных и слабых долей, в размерах $2/4$ и $3/4$, мажорного и минорного лада.

Диатонические интервалы в ладу до ч.5 (включительно). Аккорд (мажорное и минорное трезвучие).

Музыкальный диктант

Запись небольших мелодических построений (2-4 такта) с предварительной подготовкой: запоминание (с) и без предварительного пропевания небольшой фразы на нейтральный слог или с текстом. В подвинутых группах может использоваться форма квадратного периода.

Использование двух видов диктанта: устный (воспроизведение на слоги или с названием звуков, а также воспроизведение фразы на инструменте) и письменный (с воспроизведением навыков нотного письма). Письменный диктант проводится в двух формах: звуковысотный с

ритмическим оформлением и собственно ритмический (на сочетание четвертных, восьмых и половинных длительностей). В качестве примеров используются образцы из сборников, ранее выученные мелодии, сочиненные преподавателем.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков. Подбор на инструменте. Подбор баса к выученной мелодии. Сочинение собственной мелодии на заданный ритм.

Импровизация: на заданный ритм, простейший ритмический аккомпанемент.

Теоретические сведения

Звукоряд, гамма, тетрахорд, ступени (устойчивые и неустойчивые);

тоника, тоническое трезвучие, аккорд;

диатонические интервалы до ч.5 включительно;

мажор и минор;

строение мажорной и минорной гаммы;

скрипичный ключ;

тональность и ключевые знаки;

транспонирование.

Прогнозируемый результат.

По окончании первого класса обучающийся должен:

-узнавать на слух пройденный на уроках музыкальный материал, кратко его характеризовать;

-петь любую из выученных песен с текстом или с названием нот;

-петь (стараться интонационно чисто) пройденные гаммы, примеры и упражнения;

-знать изученный теоретический материал;

-написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;

-прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;

-определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$;

-досочинить ответную фразу на знакомый текст;

-читать с листа несложные музыкальные примеры.

Используемый музыкальный материал

1. П. Чайковский «Полька», «Шарманщик поет», «Немецкая песенка»

2. Ф. Шуберт «Экосез», «Вальс»

3. Л. Бетховен «Контрданс»

4. Н. Раков «Полька»

5. С. Рахманинов «Итальянская полька»

2 класс

Общие задачи:

- на основе выработанных во 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием

музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;

-продолжить изучение новых теоретических сведений;

-расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Как и в 1 классе основными и определяющими формами работы на уроке во 2 классе становятся: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктанта. Пение и анализ песен (опора на народную песню) становится основополагающим. Подробный анализ нотного текста способствует получению правильных слуховых представлений.

-музыкальное движение, ритмика. Продолжается работа с тактированием, а также использованием детского инструментария в коллективном музицировании;

-анализ элементов музыкального языка: звукорядов, гамм, отдельных ступеней, мелодических и ритмических оборотов, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, аккорда (трезвучия);

-звукоряд, гамма, ступени (устойчивые и неустойчивые), тональность;

-освоение мажорного и минорного (3 вида) ладов через прослушивание музыкальных отрывков с последующим образно-смысловым анализом;

-интонационные упражнения, основанные на мелодических попевах в заданных ритмических рисунках (поступенные движения вверх и вниз, ходы на диатонические интервалы с последующим возвращением и заполнением), канон;

-нотная графика (нотносец, знаки нотного письма, расположение звуков на нотном стане, скрипичный и басовый ключи, паузы);

-взаимосвязь музыки с другими видами искусства (хореография, сценическое слово, поэзия, живопись).

Формы работы

Вокально-интонационные навыки

Выработка равномерного дыхания через упражнения на вдох и выдох, умение распределять музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове, использование скороговорок на отдельном звуке.

Пение упражнений: поступенное движение вверх и вниз (с названием звуков, ступеней, на слоги), опора на устойчивые ступени: V-I; I-VII-II-I; IV-II-II-V-III (и обратном направлении); I-III-VII-I; I-III-V-II-I и т.д.

Пение мажорной и минорной (3 вида) гамм вверх и вниз с двумя знаками в ключе, с названием звуков и ступеней, отдельных тетрахордов, устойчивых и неустойчивых ступеней.

Пение пройденных интервалов (м.2 и б.2; м.3 и б.3; ч.4; ч.5; ч.8) на ступенях мажорной и минорной (натуральной) гаммы. Пение интервалов до ч.5 включительно от звука.

Пение малой и большой терции мелодически или взятых одновременно. Пение диатонических секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение с аккомпанементом и без несложных песен с текстом, со сменой тональности и лада, с постепенным расширением диапазона. Возможен подбор простейших интонаций и фраз от разных звуков на инструменте.

Пение по нотам простейших мелодий на разучиваемые ритмические обороты. Пение половинными, четвертными и восьмыми длительностями в разной комбинации с тактированием в простых и сложном (4/4) размерах.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально). Транспонирование мелодии в пройденных тональностях.

Освоение ритмического рисунка: четверть с точкой и восьмая, группа из четырех шестнадцатых. Разучивание дирижерского жеста на затакт.

Воспитание чувства метроритма

Музыкальное движение с элементами танцевальности и маршевости.

Повторение пройденных ритмических рисунков на слоги. Простукивание ритмических рисунков за исполнением мелодической фразы, также по партитуре. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Простейшие ритмические упражнения: простые четвертные удары, с последующим добавлением восьмых длительностей и шестнадцатых. (правая – левая рука или две подгруппы учащихся). Упражнение можно усложнить, добавив ноту с точкой. Проработка размеров 2/4 и 3/4, 4/4, длительностей: половинная, четвертная, восьмая, группа из шестнадцатых, нота с точкой в различных сочетаниях.

Ритмические остинато к ранее разученным песням (прохлопывание или исполнение с использованием детского инструментария).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), количества фраз, предложений, динамических оттенков, мелодических оборотов (поступенное восходящее и нисходящее движение, повторность звуков, скачки на устойчивые ступени, интервалов, мелодических ходов по звукам трезвучия), жанра (песня, танец, марш).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней лада, сильных и слабых долей, мажорного и минорного (3хвидов) лада.

Диатонические интервалы в ладу до ч.5 включительно. Аккорд (мажорное и минорное трезвучие).

Музыкальный диктант

Выбор мелодий для диктанта происходит в зависимости от слуховых возможностей детей данной группы. Поэтому остается запись небольших мелодических построений (2-4 такта) с предварительной подготовкой: запоминание (с) и без предварительного пропевания небольшой фразы на нейтральный слог или с текстом. Преимущественно диктант записывается по памяти.

Использование двух видов диктанта: устный (воспроизведение на слоги или с названием звуков, а также воспроизведение фразы на инструменте) и письменный (с воспроизведением навыков нотного письма). Письменный диктант проводится в двух формах: звуковысотный с ритмическим оформлением и собственно ритмический (на сочетание четвертных, восьмых, шестнадцатых и половинных длительностей, а также четверти с точкой и восьмой). В качестве примеров используются образцы из сборников, ранее выученные мелодии, сочиненные преподавателем.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог, с названием звуков во всех пройденных тональностях. Подбор на инструменте. Подбор баса к выученной мелодии. Сочинение собственной мелодии на заданный ритм и текст.

Импровизация: на заданный ритм, простейший ритмический аккомпанемент.

Связь со смежными видами искусства (хореография, сценическое слово, поэзия, живопись).

Теоретические сведения

Параллельные тональности, бекар;

мотив, фраза, секвенция;

фермата, динамические оттенки: *cresc*, *dim*, *mf*, *mp* и *pr*.

тоника, тоническое трезвучие, аккорд;

диатонические интервалы до ч.5 включительно;

мажор и минор, тональности с двумя ключевыми знаками;

затакт, целая пауза;

интервалы (м.2 и б.2; м.3 и б.3; ч.4; ч.5; ч.8) в ладу и от звука;

ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, группа из четырех шестнадцатых;

канон.

Прогнозируемый результат.

По окончании второго класса обучающийся должен:

- узнавать на слух, пройденный на уроках, музыкальный материал, кратко его характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать теоретический материал согласно требованиям;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4 такта, уметь транспонировать его в изученные тональности;
- уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$
- петь интервалы и аккорды (согласно программным требованиям);
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа несложные музыкальные примеры.

Используемый музыкальный материал

1. П. Чайковский цикл «Детский альбом»
2. В. Моцарт «Бурре»
3. Д. Шостакович «Шарманка», «Вальс» ля минор
4. Н. Раков «Полька»
5. М. Мусоргский Гopak из оперы «Сорочинская ярмарка»
6. Р. Шуман «Народная песня»

3 класс

Общие задачи:

-закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 классе, дальнейшее развитие музыкального слуха, укрепление вокально-интонационных навыков;

-закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;

-дальнейшее развитие творческих способностей.

Основными и определяющими формами работы на уроке во 3 классе являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктанта. Особый акцент сделан на развитие ладового слуха, подобраны упражнения на опевание и разрешение ступеней. Особое значение уделяется подробному анализу нотного текста, что способствует получению у учащихся правильных слуховых представлений (анализ элементов музыкального языка: звукорядов, гамм, отдельных ступеней, мелодических и ритмических оборотов, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, аккорда (трезвучия с обращением);

изучение тональностей с тремя ключевыми знаками, опевания устойчивых ступеней;

освоение двухголосия, умение держать мелодию второго голоса, пение гармонических интервалов с последующим разрешением;

большую роль приобретают творческие задания на сочинение и подбор по слуху мелодии и аккомпанемента;

вводятся понятия трехчастности и репризы.

Формы работы

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных и минорных (3 видов) гамм.

Пение упражнений: опора на устойчивые ступени: V-II-I; I-VII-II-I; I-III-IV-II-V-III-I (и обратном направлении); I-III-VII-I; I-III-V-II-I и т.д., а также различных комбинаций с разрешением неустойчивых ступеней в III и V.

Пение мажорной и минорной (3 вида) гамм вверх и вниз с тремя знаками в ключе, с названием звуков и ступеней, отдельных тетрахордов, устойчивых и неустойчивых ступеней.

Пение пройденных интервалов (м.2 и б.2; м.3 и б.3; ч.4; ч.5; м.6, б.6, ч.8) на ступенях мажорной и минорной (натуральной) гаммы, трезвучия с обращением.

Пение диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов. Например, восходящий скачок на чистую кварту вверх с последующим заполнением, с группой нот из восьмой и двух шестнадцатых и т.п.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение с аккомпанементом и без песен с текстом, с развитой мелодической линией. Возможен подбор разученных песен от разных звуков на инструменте.

Пение по нотам мелодий на разучиваемые ритмические обороты. Пение половинными, четвертными и восьмыми, шестнадцатыми

длительностями в разной комбинации с тактированием в простых и сложном (4/4)размерах, с включением пунктирного ритма.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально). Транспонирование мелодии в пройденных тональностях.

Освоение ритмического рисунка: четверть с точкой и восьмая, группа из четырех шестнадцатых, группа из восьмой и двух шестнадцатых.

Воспитание чувства метроритма

Отработка ритмических упражнений на затакт. Освоение размера 3/8.

Повторение пройденных ритмических рисунков на слоги. Простукивание ритмических рисунков за исполнением мелодической фразы, предложения по партитуре. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4 и 3/4, 3/8, 4/4, длительностей: половинная, четвертная, восьмая, группа из шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, нота с точкой в различных сочетаниях.

Ритмические диктанты в форме периода.

Исполнение ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух характера музыкального произведения, лада (включая переменный лад), размера, формы (трехчастность, репризность), динамических оттенков, мелодических оборотов (поступенное восходящее и нисходящее движение, повторность звуков, скачки на устойчивые ступени), интервалов, мелодических ходов по звукам трезвучия и его обращений), жанра. Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней лада, сильных и слабых долей, мажорного и минорного(3х видов) лада.

Диатонические интервалы в ладу в пределах октавы, интервальных цепочек. Аккорд (мажорное и минорное трезвучие с обращением), трезвучий главных ступеней.

Музыкальный диктант

В мелодическом диктанте используется форма квадратного периода, повторного и неповторного строения.

Использование двух видов диктанта: устный (с названием звуков, а также воспроизведение фразы, предложения на инструменте) и письменный (с воспроизведением звуковысотности и ритмической организации). Письменный диктант проводится в двух формах: звуковысотный с ритмическим оформлением и собственно ритмический (на сочетание четвертных, восьмых, шестнадцатых и половинных длительностей, а также четверти с точкой и восьмой). В качестве примеров используются образцы из сборников, ранее выученные мелодии, сочиненные преподавателем.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий с названием звуков во всех пройденных тональностях, ответного предложения в параллельной тональности. Подбор на инструменте. Подбор баса к выученной мелодии. Сочинение собственной мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодических вариантов.

Сочинение мелодии в жанрах танцевальной музыки (вальс, полька) в форме периода, трехчастной форме

Импровизация: на заданный ритм, простейший ритмический аккомпанемент.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

Параллельные тональности;

секвенция;

интервалы: м.6, б.6, обращение интервалов;

обращение трезвучия, секстаккорд и квартсекстаккорд;

главные трезвучия лада;

диатонические интервалы в пределах октавы;

тональности с тремя ключевыми знаками;

затакт, целая пауза;

интервалы (м.2 и б.2; м.3 и б.3; ч.4; ч.5; м.6., б.6, ч.8)

ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, группа из четырех шестнадцатых, восьмой и двух шестнадцатых.

Прогнозируемый результат.

По окончании третьего класса обучающийся должен:

-интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;

-знать необходимый теоретический материал;

-написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов;

-выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

Используемый музыкальный материал

1. Н. Римский-Корсаков Марш из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. П. Чайковский цикл «Детский альбом»
3. С. Прокофьев Вальс
4. Д. Шостакович «Шарманка», «Вальс» ля-минор
5. Ж. Бизе Хор мальчишек из оперы «Бизе»

4 класс

Основной задачей следующего этапа является воспитание способности «преодолевать» диатонику (освоение простейших упражнений с использованием хроматизма).

Общие задачи:

-дальнейшее развитие музыкального слуха;

-укрепление вокальных навыков;

-изучение новых теоретических сведений;

-освоение новых ритмических групп;

-совершенствование техники и качества чтения с листа;

-освоение гармонических комплексов;

Основными и определяющими формами работы на уроке в 4 классе являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктанта. Особый акцент сделан на развитие ладового слуха, подобраны упражнения на разрешение ступеней. Особое значение уделяется подробному анализу

нотного текста, что способствует получению у учащихся правильных слуховых представлений (анализ элементов музыкального языка: звукорядов, гамм, отдельных ступеней, мелодических и ритмических оборотов, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, аккорда (трезвучия с обращением);

изучение тональностей с тремя ключевыми знаками, опевания устойчивых ступеней;

освоение двухголосия, умение держать мелодию второго голоса, пение гармонических интервалов с последующим разрешением;

интонационные упражнения на обращения интервалов и трезвучия;

большую роль приобретают творческие задания на сочинение и подбор по слуху мелодии и аккомпанемента;

вводятся понятия трехчастности и репризы.

Формы работы

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных и минорных (3 видов) гамм.

Пение упражнений: опора на устойчивые ступени: V-II-I; I-VII-II-I; I-III-IV-II-V-III-I (и обратном направлении); I-III-VII-I; I-III-V-II-I и т.д., а также различных комбинаций с разрешением неустойчивых ступеней в III и V.

Пение мажорной и минорной (3 вида) гамм вверх и вниз до четырех знаков в ключе, с названием звуков и ступеней, отдельных тетрахордов, устойчивых и неустойчивых ступеней.

Пение пройденных интервалов (м.2 и б.2; м.3 и б.3; ч.4; ч.5; м.6, б.6. м.7 на V ступени, ч.8, тритоны на диатонических ступенях с разрешением) на ступенях мажорной и минорной (натуральной и гармонической для подвинутых групп) гаммы, трезвучия с обращением, основной Доминантсептаккорд.

Пение малой и большой терции, чистой квинты и кварты мелодически или взятых одновременно, интервальных последовательностей. Пропевание цепочки с одновременной игрой другого голоса на инструменте. Пение диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов. Например, мелодический ход по звукам трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда, основного доминантсептаккорда с последующим разрешением, с группой нот из восьмой с точкой и шестнадцатой и т.п.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение мелодий с разнообразными ритмическими и мелодическими оборотами, с элементами хроматизма (вспомогательный). Для подвинутых групп, возможно использовать проходящий хроматизм с последующим разрешением.

Пение с аккомпанементом и без песен с текстом, с развитой мелодической линией в объеме октавы, со сменой тональности и лада. Возможен подбор разученных песен от разных звуков на инструменте. Для подвинутых групп с подбором нижнего голоса.

Пение по нотам мелодий на разучиваемые ритмические обороты. Пение половинными, четвертными и восьмыми, шестнадцатыми

длительностями в разной комбинации, с использованием пунктирного ритма и триоли, с тактированием в простых и сложном (4/4, 6/8) размерах.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально). Транспонирование мелодии в пройденных тональностях.

Воспитание чувства метроритма

Отработка ритмических упражнений с использованием изученных размеров и длительностей.

Повторение пройденных ритмических рисунков на слоги. Простукивание ритмических рисунков за исполнением мелодической фразы, предложения по партитуре. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4 и 3/4, 3/8, 4/4, 6/8. длительностей: половинная, четвертная, восьмая, группа из шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, нота с точкой в различных сочетаниях, триоль.

Ритмические диктанты в форме периода.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух характера музыкального произведения, лада (включая переменный лад и модуляцию в тональности диатонического родства), размера, формы (трехчастность, репризность), динамических оттенков, мелодических оборотов (поступенное восходящее и нисходящее движение, повторность звуков, скачки на устойчивые ступени), интервалов, мелодических ходов по звукам трезвучия и его обращений), жанра.

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней лада, сильных и слабых долей, мажорного и минорного (3х видов) лада, мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, секстаккордов и квартсекстаккордов (для подвинутых групп).

Диатонические интервалы в ладу в пределах октавы, интервальных цепочек, тритонов. Аккорд (мажорное и минорное трезвучие с обращением), трезвучий главных ступеней. Доминантсептаккорда в тональности и от звука.

Музыкальный диктант

В изученных тональностях диктанты в объеме 8-10 тактов, включающие пройденные мелодические обороты и ритмические группы, с использованием пунктирного ритма, триоли и синкопы.

В мелодическом диктанте используется форма квадратного периода, повторного и неповторного строения.

Запись ранее выученных диктантов по памяти в другой тональности.

В качестве примеров используются образцы из сборников Лопатиной, сборника СУИ, ранее выученные мелодии, сочиненные преподавателем.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий с названием звуков во всех пройденных тональностях, ответного предложения в параллельной тональности. С модулирующим переходом в тональность доминанты. Подбор на инструменте. Подбор баса к выученной мелодии. Сочинение собственной мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодических вариантов, подбор второго голоса в виде подголоска.

Сочинение мелодии в жанрах танцевальной музыки (марш), вокальной (колыбельная) в форме периода, трехчастной форме

Импровизация: на заданный ритм, простейший ритмический аккомпанемент.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения:

тритон;

септаккорд;

мотив, фраза, предложение, период, секвенция;

интервалы: м.6, б.6, м.7 обращение интервалов;

модуляция, хроматизм;

главные трезвучия лада;

доминантсептаккорд в ладу и от звука;

мажор и минор, тональности с четырьмя ключевыми знаками;

шестнадцатая пауза;

синкопа;

интервалы (м.2 и б.2; м.3 и б.3; ч.4; ч.5; м.6., б.6, м.7, б.7ч.8)

ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая; группа из восьмой и двух шестнадцатых, триоль;

имитация;

Прогнозируемый результат.

По окончании четвертого класса обучающийся должен:

-уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;

-строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;

-знать весь пройденный теоретический материал;

-анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

Используемый музыкальный материал

1. М. Глинка Марш Черномора, Полька.

2. П. Чайковский «Ганец маленьких лебедей», «Полька», «Итальянская песенка», «Мой Лизочек»

3. Д. Кабалевский «Клоуны»

4. С. Прокофьев «Сказочка»

5. Русские народные песни из сборника Н. Римского-Корсакова

6. Й. Гайдн Менуэт соль мажор

7. Э. Григ Вальс ля минор.

8. Р. Шуман «Дед Мороз»

5 класс

Основной задачей в старших классах на уроках сольфеджио является воспитание мыслящего, самостоятельного, практически владеющего знаниями и навыками учащегося, умеющего применить полученные знания на практике.

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти, введение новых форм музыкального диктанта;
- выработка устойчивых слуховых представлений.

На данном этапе задачей сольфеджио является воспитание и развитие профессиональных навыков на том уровне и в том объеме, какой требуется для каждой специальности. Поэтому в методике должны дифференцироваться требования и разные формы работы. Основной упор должен быть сделан на развитие практически необходимых для данной специальности навыков и знаний.

Продолжается работа над развитием ладового слуха, подобраны упражнения на хроматическое опевание и разрешение альтерированных ступеней. Особое значение уделяется подробному анализу нотного текста, что способствует получению у учащихся правильных слуховых представлений (анализ элементов музыкального языка: звукорядов, гамм, отдельных ступеней, мелодических и ритмических оборотов, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, аккорда (трезвучия с обращением, доминантсептаккорда с обращением (для подвинутых групп), разрешения ум.53);

изучение тональностей с пятью ключевыми знаками, хроматические опевания устойчивых ступеней;

освоение двухголосия, умение держать мелодию второго голоса, пение гармонических интервалов с последующим разрешением;

интонационные упражнения на обращения интервалов и трезвучия;

большую роль приобретают творческие задания на сочинение и подбор по слуху мелодии и аккомпанемента.

Формы работы

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных и минорных (3 видов) гамм.

Пение упражнений: хроматическое опевание, а также различных комбинаций с разрешением альтерированных ступеней в I, III и V.

Пение мажорной и минорной (3 вида) гамм вверх и вниз до шести знаков в ключе, с названием звуков и ступеней, отдельных тетрахордов, альтерированных ступеней с разрешением.

Пение пройденных диатонических интервалов, тритонов, характерных интервалов (для подвинутых групп) на ступенях мажорной и минорной (натуральной и гармонической) гаммы, главные трезвучия с обращением, Доминантсептаккорд с обращением. От звука: трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, D7.

Пение малой и большой терции, чистой квинты и кварты, малой и большой сексты способом «наслаивания» или взятых одновременно, интервальных последовательностей. Пропевание цепочки с одновременной

игрой другого голоса на инструменте. Пение диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение мелодий с разнообразными ритмическими и мелодическими оборотами, с элементами хроматизма (вспомогательный и проходящий).

Пение с аккомпанементом и без песен с текстом, с развитой мелодической линией в объеме октавы и шире, со сменой тональности и лада. Возможен подбор разученных песен от разных звуков на инструменте, с подбором нижнего голоса.

Пение по нотам мелодий на разучиваемые ритмические обороты. Пение длительностями в разной комбинации, с использованием пунктирного ритма и триоли, с тактированием в простых и сложных (4/4, 6/8) размерах.

Пение в разных темпах выученного примера, пение с транспозицией на заданный интервал (для подвинутых групп). Сольфеджирование в тональностях до 3-х знаков. Пение примеров из музыкальной литературы.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально).

Пение двухголосия (сборники Калмыкова, Фридкина 2хголосие).

Воспитание чувства метроритма

Отработка ритмических упражнений с использованием изученных размеров и длительностей.

Повторение пройденных ритмических рисунков на слоги. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Правила группировки в простых размерах (можно добавить 4/4).

Освоение слиговой ноты через понимание столкновения двух акцентов. Синкопы: внутритактовая и междутактовая.

Проработка размеров 2/4 и 3/4, 3/8, 4/4, 6/8. длительностей: половинная, четвертная, восьмая, группа из шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатые, нота с точкой в различных сочетаниях, четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль.

Освоение переменного размера в связи с текстом.

Ритмические диктанты в форме периода.

Исполнение ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух характера музыкального произведения, лада (включая переменный лад и модуляцию в тональности диатонического родства), размера, формы (трехчастность, репризность), динамических оттенков, мелодических оборотов, интервалов, функций аккордов, жанра. Определение на слух альтерированных ступеней лада, мелодических оборотов, включающих движение по звукам всех изученных аккордов.

Диатонические и альтерированные интервалы в ладу в пределах октавы, интервальных цепочек. Аккорд (мажорное, минорное трезвучие с обращением, уменьшенное 53), трезвучий главных ступеней. Доминантсептаккорда (его обращений в тональности) и от звука.

Анализ каденций в периоде.

Музыкальный диктант

В изученных тональностях диктанты в объеме 8-10 тактов, включающие пройденные мелодические обороты и ритмические группы, с использованием пунктирного ритма, ритмической группы: четверть с точкой и две шестнадцатые, триоли и синкопы.

В мелодическом диктанте используется форма квадратного периода, повторного и неповторного строения, а также периода с дополнением.

Запись ранее выученных диктантов по памяти в другой тональности.

В качестве примеров используются образцы из сборников Рубца, СУИ, ранее выученные мелодии, сочиненные преподавателем.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий с названием звуков во всех пройденных тональностях с модуляцией в тональность доминанты. Подбор на инструменте. Подбор аккордового аккомпанемента к выученной мелодии. Сочинение собственной мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов.

Сочинение мелодии в жанрах танцевальной музыки и марша.

Импровизация: на заданный ритм, простейший ритмический аккомпанемент.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

Квинтовый круг тональностей;

период, предложение, каденция;

органный пункт, фигурация;

альтерация, хроматизм, модуляция;

тритоны (вторая пара на II и VI ст., характерные интервалы (ув.2, ум.7 для подвинутых групп);

септаккорд, доминантсептаккорд с обращением (для подвинутых групп), построение основного вида от звука;

главные трезвучия лада с обращением и разрешением;

мажор и минор, тональности до 6 ключевых знаков;

переменный размер;

ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая; группа из восьмой и двух шестнадцатых, четверти с точкой и двух шестнадцатых, триоль; ритмических групп в размере 6/8;

Прогнозируемый результат.

По окончании пятого класса обучающийся должен:

-уверенно владеть приобретенными умениями и навыками;

-осознанно интонировать аккорды и интервалы в тональности и от звука;

-использовать полученные теоретические знания на практике;

-интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;

-определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

Используемый музыкальный материал

1. М. Глинка «Жаворонок»

2. С. Майкопар «Сказочка» си минор.

3. Г. Свиридов «Колыбельная» До мажор

4. А. Хачатурян «Восточный танец»
5. Русские народные песни из сборника Н. Римского-Корсакова
6. Л. Бетховен Тирольская песня
7. Р. Шуман «Веселый крестьянин»

6 класс

Основной задачей сольфеджио в 6 классе является полное освоение основных теоретических сведений в объеме курса с их активным практическим применением, поэтому все формы работы направлены на закрепление теоретических знаний и практическую проработку основных форм: интонирование в ладу, диктант и слуховой анализ.

Общие задачи:

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха;
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний;
- введение более сложного музыкально-дидактического материала;
- укрепление музыкальной памяти;
- накопление музыкально - слуховых представлений;
- аналитические навыки разбора музыкального произведения с элементами целостного анализа.

К практическим формам работы добавляются упражнения на фортепиано. Преимущественно – это игра аккордовых цепочек в тональностях, схемы переходов в тональность доминанты.

Большое значение уделяется нотному тексту, исполняемых в классе произведений, с анализом элементов музыкального языка.

Формы работы

Вокально-интонационные навыки

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях вверх и вниз натуральные, гармонические и мелодические. Верхние и нижние тетраорды всех видов мажора и минора с названиями и без названий звуков (на любой удобный для интонирования слог) вверх и вниз от звука.

Интонирование основных и альтерированных ступеней лада с разрешением. Пропевание звукорядов мажорной и минорной пентатоники. Диатонические секвенции.

Интервальные и аккордовые последовательности по цифровке. Последовательностей из нескольких интервалов и аккордов двухголосного. Сочинение и импровизация интервальных и аккордовых последовательностей с определенными в задании гармоническими средствами (с включением ум.53 и вводного септаккорда). Одноголосное сольфеджирование – примерная трудность сб. Ладухина №54-60.

С использованием метроритмических трудностей. Пение одноголосных мелодий наизусть. Транспозиция вверх и вниз на секунду.

Двухголосное сольфеджирование Диатоника.

Для пианистов пение с аккомпанементом романсов Алябьева, Варламова, Гурилева.

Музыкальный диктант.

Разнообразные виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний и пр. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей: диктанты протяженностью 8 - 10 тактов.

Использование всех пройденных ритмических групп, включая слигованную четверть с группой шестнадцатых.

Использование альтераций в мелодии (IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. VI повыш. в миноре).

Отклонения в тональности диатонического родства.

Слуховой анализ.

Интервалы и аккорды в ладу и вне лада. Определение ладовой функции аккорда по его разрешению. Интервальные и аккордовые последовательности, определяемые следом за исполнением (для подвинутых групп назвать каждый аккорд в быстром темпе) и на память с одного-двух проигрываний. Повторение последовательности на фортепиано, письменный гармонический анализ.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения на все длительности, ритмические рисунки и пройденные размеры (включая 3/2). Ознакомление со смешанными и переменными размерами. Ритмические диктанты.

Воспитание творческих навыков.

Приоритетными заданиями являются импровизация и сочинение: мелодий во всех тональностях и различных, изученных ранее, ритмических рисунках. Мелодическая линия состоит из ходов на все изученные интервалы и аккорды, обогащена альтерацией и хроматизмом. Для подвинутых групп осуществляется модуляционный переход. Сочинение мелодии различного характера в жанровых разновидностях, мелодий с использованием интонаций изученных аккордов.

Подбор к сочиненным мелодиям аккомпанемента. Сочинение мелодий в простых формах.

Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения.

Теоретические сведения

Понятия: гармонический и мелодический мажор;

одноименные тональности; модуляция в родственные тональности;

все тональности квинтового круга;

смешанные и переменные размеры;

характерные интервалы (ув.2 и ум.7 в ладу);

все пройденные интервалы от звука с разрешением в тональности;

минорная субдоминанта в мажоре;

аккорды: ум.53 в мажоре и миноре, вводный септаккорд в ладу,

доминантсептаккорд с обращениями от звука вверх и вниз;

знание основных музыкальных терминов.

Прогнозируемый результат.

По окончании шестого класса обучающийся должен:

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- знать необходимый теоретический материал;
- применять свои знания и умения в практике;
- производить гармонический анализ музыкального произведения или отрывка с элементами целостного анализа.

7 класс

Общие задачи:

- закрепление полученных знаний и навыков;
- обобщение всего пройденного материала;
- углубление знаний по теории музыки;
- подготовка к итоговому экзамену.

Поэтому все формы работы в 7классе направлены на закрепление теоретических знаний и практическую проработку основных форм: интонирование в ладу, диктант и слуховой анализ.

Большое место уделяется гармоническому анализу. В подвинутых группах приобретаются навыки целостного анализа, где учащиеся демонстрируют свои знания в умении анализировать все элементы музыкального языка с последующими выводами и выходом на идею и музыкальную драматургию произведения.

Упражнения на фортепиано становятся основополагающими для слухового анализа по принципу: знаю – умею сыграть - слышу.

Формы работы

Вокально-интонационные навыки

Гаммы мажорные и минорные от любой ступени вверх и вниз натуральные, гармонические и мелодические. В ладу все ранее пройденные интервалы и аккорды.

Интонирование основных и альтерированных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней. Разрешение звука в качестве различных ступеней мажора и минора в форме импровизации коротких музыкальных фраз.

Диатонические секвенции. Пример мотива:

8 7 6 5 3
V VI VII VII I

Движение по полутонам вверх и вниз аккордов одинаковой структуры (например, B⁵₃, M⁵₃, B₆, M₆, B⁶₄, M⁶₄) вверх и вниз, с возвращением и без возвращения на исходный звук, с названиями и без названий звуков.

Интервальные и аккордовые последовательности по цифровке. Сочинение и импровизация интервальных и аккордовых последовательностей с определенными в задании гармоническими средствами.

Одноголосное сольфеджирование – после домашней проработки и с листа. Примерная трудность – Ладухин «Одноголосное сольфеджио» №№ 60-108, Рубец «Одноголосное сольфеджио» №№ 60-96, Драгомиров «Одноголосное сольфеджио» №№ 235-300. Сольмизация мелодии с целью осознания ее структуры, а также проработки метроритмических трудностей. Пение одноголосных мелодий наизусть. Транспозиция вверх и вниз на секунду.

Двухголосное сольфеджирование Диатоника. (Для подвинутых групп) Примерная трудность – Способин И. «Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие» № 21. Ладухин Н. «Двухголосное сольфеджио» № 3, Середа «Каноны» №№ 35-58.

Чтение романсов с листа с аккомпанементом преподавателя.

Музыкальный диктант.

Одноголосие. Разнообразные виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний и пр. Диатоника с постепенным нарастанием трудностей: диктанты протяженностью 8 - 10 тактов с мелодикой инструментального типа.

Отклонения в тональности диатонического родства. Для подвинутых групп двухголосные диктанты интервального типа на одной строчке. Примерная трудность: Лопатина «Сборник диктантов. Одноголосие. Двухголосие» №№ 1-44, 209-214, 229-233.

Слуховой анализ.

Интервалы и аккорды в ладу и вне лада. Интервальные и аккордовые последовательности, определяемые следом за исполнением (для подвинутых групп назвать каждый аккорд в быстром темпе). Определение структуры последовательности. Повторение последовательности на фортепиано, письменный гармонический анализ. Анализ примеров из музыкальной литературы.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения на все длительности, ритмические рисунки и пройденные размеры. Ознакомление со смешанными и переменными размерами. Ритмические диктанты.

Воспитание творческих навыков

Приоритетными заданиями являются импровизация и сочинение: мелодий во всех тональностях и различных, изученных ранее, ритмических рисунках. Мелодическая линия состоит из ходов на все изученные интервалы и аккорды, обогащена альтерацией и хроматизмом. Для подвинутых групп осуществляется модуляционный переход. Сочинение мелодии различного характера в жанровых разновидностях.

Подбор к сочиненным мелодиям аккомпанемента. Для подвинутых групп возможна гармонизация с нотной записью в классическом 4-х голосии. Использование полифонического и гомофонно-гармонического типов изложения. Сочинение мелодий в простых формах.

Теоретические сведения

Понятия: родственные тональности; модуляция в родственные тональности; параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности; хроматическая гамма;

смешанные и переменные размеры;
особые диатонические лады;
аккорды: ум.53 в мажоре и миноре, все виды изученных септаккордов от звука вверх;
знание основных музыкальных терминов.

Прогнозируемый результат.

По окончании седьмого класса обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- сольфеджировать один из голосов двухголосного примера;
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху музыкальные примеры с использованием основных и альтерированных ступеней в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.

8 класс

В 8 классе у учащихся формируется система профессиональных знаний и умений, развитие интереса к педагогической профессии и профессии музыканта через серьезное и вдумчивое освоение музыкально-теоретических дисциплин.

В содержательную часть дисциплины «Сольфеджио» в 8 классе входит:

- классико-романтическая тональность и ее выразительные возможности;
- диатоника. Диатонические интервалы (простые и составные), трезвучия и септаккорды всех ступеней с обращениями;
- хроматика внутритональная и модуляционная с плавным ведением хроматических звуков. Отклонения в тональности диатонического родства через автентический оборот. Модуляция в тональности первой степени родства;
- регулярная ритмика. Простые и сложные размеры. Основное и особое деление длительностей. Междутактовая, внутритактовая и внутрислоговая синкопы, триоли.

Интонационные упражнения являются базисной подготовкой к остальным формам работы, развитию ладотонального слуха путем пения гамм, ступеней лада, интервалов и аккорда от звука и в тональности, аккордовых последовательностей в 3-х и 4-х голосном изложении.

Гаммы мажорные и минорные от любой ступени вверх и вниз, натуральные, гармонические и мелодические. Верхние и нижние тетрахорды всех видов мажора и минора с названием и без названия звуков (на любой удобный для интонирования слог) вверх и вниз от звука. Гаммы параллельными диатоническими интервалами, в ансамбле и с инструментом.

Интонирование основных и альтерированных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней. Разрешение звука в качестве различных ступеней мажора и минора в форме импровизации коротких музыкальных фраз.

Интонационные упражнения предусматривают также:

а) пение альтерированных ступеней с разрешением (правила хроматического и диатонического полутонов), хроматической гаммы, секвенций тех видов.

Диатонические секвенции. Пример мотива:

8 7 6 5 3

VVIVIII

Движение по полутонам вверх и вниз аккордов одинаковой структуры (например, малого мажорного септаккорда с обращениями; уменьшенного септаккорда) с возвращением на исходный звук.

б) модуляций в форме предложений, периодов, импровизированных построений (однотональных и модулирующих в тональности диатонического родства) на заданный ритм или мотив;

в) пение гармонических последовательностей в тесном и широком расположениях с использованием диатонических и хроматических аккордов. Двойная доминанта в каденции.

г) Интервальные и аккордовые последовательности по цифровке. Сочинение и импровизация интервальных и аккордовых последовательностей с определенными в задании гармоническими средствами.

д) Гармонический анализ отрывка музыкального произведения. Сборники: Лопатина «Гармонические диктанты», Привано и Алексеев «Гармонический анализ», исполняемые произведения по специальности.

Пение от звука интервалов вверх и вниз (цепочка), альтерированных интервалов с разрешением в различные тональности, пение аккордов в тесном и широком расположениях 4-х видов трезвучий, 7-ми видов септаккорда с обращениями, особых диатонических ладов, хроматических ладов, пентатоники.

Освоение интонационного материала должно идти параллельно с другими формами работы, в частности со слуховым анализом (определение на слух всех перечисленных элементов музыкального языка).

Метроритмическая сторона таких примеров должна быть отработана в виде ритмических упражнений: сольмизация приводимых примеров (пение гамм, ладов, различных оборотов в заданном ритме).

Работа по сольфеджированию включает несколько форм заданий:

Пение с листа, разучивание нотного текста в домашних условиях, выучивание наизусть мелодий, их транспонирование, пение с аккомпанементом. Настройку перед сольфеджированием следует производить от звука «ля» 1-й октавы во все тональности. После определения на слух тоники новой тональности проигрывается небольшая аккордовая последовательность для закрепления в новой тональности.

На всех этапах обучения необходимо добиваться чистоты интонирования, точного воспроизведения метроритма мелодии, следить за фразировкой, темповыми и динамическими обозначениями. Сольфеджированию должен предшествовать анализ структуры исполняемой мелодии, проработка трудных в интонационном или ритмическом отношении фрагментов целостного построения. Значительное внимание необходимо

уделять пению выученной или незнакомой мелодии с транспонированием на секунду, терцию вверх и вниз.

При сольфеджировании двухголосия, развивающего гармонический слух и навыки ансамблевого пения могут быть использованы разные формы заданий:

а) сольфеджирование одного голоса с одновременным проигрыванием другого на ф-но;

б) переключение с одной партии на другую в процессе пения с инструментом и в дуэте;

в) чередование пения «вслух» с пением «про себя».

Для одаренных детей работа над 3-х и 4-х голосием проводится сначала в виде пения инструктивных образцов, а впоследствии наряду с ними – пение фрагментов из произведений композиторов-классиков (примеры гармонического и полифонического видов многоголосия).

Работа по слуховому анализу проводится в ладу и вне тональности. При работе в ладу необходимо обратить внимание учащихся на особенности строения звукорядов, на функциональную значимость отдельных ступеней и аккордов лада, красочность звучания наиболее характерных оборотов и последовательностей, на линию баса, на мелодическое положение и расположение аккордов. Определение ладовой функции звука, интервала и аккорда вне лада по его разрешению. Интервальные и аккордовые последовательности, определяемые следом за исполнителем (назвать каждый аккорд в быстром темпе) и на память с одного-двух проигрываний. Определение структуры последовательности. Повторение последовательности на фортепиано, письменный гармонический анализ. Примерная трудность: Блюз «Гармоническое сольфеджио», часть 1, раздел 1. Анализ примеров из музыкальной литературы.

При работе вне тональности необходимо выработать ощущение фонизма интервалов (простых и составных), аккордов (в тесном и широком расположении). Для одаренных детей рекомендуется освоение протяженных гармонических последовательностей с использованием аккордов всех ступеней, секвенций, отклонений, модуляции. Практику слухового анализа многоголосия следует насыщать развитой фактурой.

Музыкальный диктант играет важную роль в воспитании профессионального музыкального слуха.

Подготовительными упражнениями к основной форме диктанта могут являться: ритмические диктанты, устные диктанты, диктанты по памяти (запись и игра небольших построений на фортепиано с 2-3-х проигрываний). Перед записью как одноголосного и многоголосного диктантов необходим предварительный анализ их структуры, характера каденций, приемов мелодического развития, форм мелодического движения, особенностей ритмического рисунка. Диктанты проигрываются целиком (по фразам или предложениям). Учащиеся должны записывать наиболее запоминающиеся разделы построения, заполняя имеющиеся пробелы.

Диатоника с постепенным нарастанием трудностей: диктанты протяженностью 12-16 тактов с мелодикой инструментального типа, с переходами в записи из скрипичного ключа в басовый и наоборот, а также со скрытым 2-х голосием.

Работу над 2-голосным диктантом следует также начинать предварительно с записи интервальных диктантов, коротких построений с косвенным или параллельным движением голосов (напр. «Золотой ход валторны в основном виде в мажоре вверх и вниз»). Привитие навыков одновременного слышания и осознания 2-х голосов и более. При первом проигрывании следует обратить внимание на гармоническую функциональную основу построений, на интервалы, образующиеся на опорных долях такта, на соотношение диссонансов и консонансов (преобладание последних), на особенности мелодического и ритмического рисунка каждого голоса. Записанные 2-х, 4-х голосные построения должны проигрываться учащимися на фортепиано.

В работе над гармоническим диктантом можно практиковать запись басового голоса (оформленного метроритмически) с указанием цифровкой функционального содержания построения.

Контроль успеваемости

В конце учебного года – зачет. В тематическом планировании итоговое занятие не предполагает изложения нового материала. Их содержательное наполнение включает в себя различные виды и формы контроля.

Обязательные элементы контрольного урока – диктант и слуховой анализ. Остальные формы варьируются по усмотрению преподавателя. Сольфеджирование и исполнение романса или песни могут быть предложены как из числа проработанных дома, так и исполнены с листа (с несложным аккомпанементом). К контрольному уроку также могут быть повторены все интонационные упражнения, сделанные в течение четверти.

Требования на экзамен:

-одноголосный диктант (до 12 тактов). Для одаренных детей может быть предложен 2-х голосный диктант;

-гармонический диктант с записью в басовом ключе нижнего голоса с цифровкой. Для одаренных детей возможна запись всех четырех голосов. Примерная трудность: одноголосие – Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта» №106; двухголосие – Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта» № 835.

-сольфеджирование, *образец экзаменационного билета на устном экзамене:*

1. Спеть тональность соль минор (3 вида), ступени, хроматическая гамма;
2. Спеть интервальную последовательность;
3. Спеть аккордовую последовательность;
4. Слуховой анализ: интервалы и аккорды вне лада, интервальная и аккордовая последовательность. Примерная трудность: Блюм «Гармоническое сольфеджио», раздел 1, №6.
5. Чтение с листа: одноголосие. Примерная трудность – Ладухин. Одноголосие №67-83

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- владеть навыками записи и исполнения по слуху музыкального языка.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию выполнения домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения в 8 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров;
- чтение с листа;

- слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности;
- интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания;
- запись музыкального диктанта;
- выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.

5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно: индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 6-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: № 66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Двухголосие»: № 226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (нотные примеры №№ 39-42 в разделе «Методические указания»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей, составленные по основным формам работы для каждого класса 8 – летней программы обучения.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – групповая, обычно включающая в себя изложение нового материала и проверку выполненного задания.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Принцип последовательности в освоении учебного материала является одной из существенных тенденций в современном подходе к развитию ученика.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в

неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков.

Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме.

Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно

самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
4. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
5. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
6. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
7. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
8. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
9. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
10. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
11. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. М. 2000-2005
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
12. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005

13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
Рубец А. Одноголосное сольфеджио
16. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
19. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982