

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ
город-курорт Сочи Краснодарского края
«Детская школа искусств № 8»**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 8»
(протокол № 1 от 31.08 2023г.)



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУДО г. Сочи
«ДШИ № 8»
О.И. Мумджян
31.08.2023 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП. 02. АНСАМБЛЬ 4 – 8 (9) КЛАССЫ**

г. Сочи
2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» и примерных программ по классу народных инструментов НМЦ по художественному образованию М., 1988, 2006 г.г.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа

Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 час
Консультации ¹ (для обучающихся 4-8 классов)	8 часов	2 часа

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 6 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями, фортепиано. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов.

В образовательном учреждении с полной комплектацией обучающихся по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также

должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица №2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детской музыкальной школе - дуэты, трио.

Варианты возможных составов ансамблей: однородные и смешанные.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для народных инструментов, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты) и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений ансамблевой музыки;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования (баян, аккордеон)

Четвертый класс (первый год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет -	1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок –	2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет -	1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянистов:

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Бах И.с. Аллеманда

Бонаков В. Марш рыцарей

Бухвостов В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»

Лондонов П. Обработка польской народной песни «Висла»

Мендельсон Ф. - «У колыбели»

Рамо Ж. - Менуэт

Даргомьжский А. – «Ванька – Танька»

Двилянский М. Грустный вальс

Двилянский М. Прелюдия

Лангер А. Артист

Лядов А. Прелюдия Соль мажор

«Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

Пьесы для дуэта аккордеонистов:

Гендель Г. Ария

Глинка М. Двухголосная fuga

Кабалевский Д. Токката

Кузнецов В. Обработка русской народной песни «Коробейники»

Савельев В. Если добрый ты

Свиридов Г. Упрямец

Сигмейстер Э. Курица кудахчет
Туревич К. Фокстрот
Шопен Ф. Полонез
Шпиндлер Ф. Галоп
Шуман Р. Мелодия
Шуман Р. Весёлый крестьянин

Пьесы для дуэта аккордеонистов и фортепиано:

Римский – Корсаков Н.А. Колыбельная из оперы «Садко»
Бетховен Л. Немецкий танец

Пятый класс (второй год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Консультации 2 часа в год

В течение года обучающиеся должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянистов:

Дербенко Е. «Лирическое настроение»
Книппер Л. «Полюшко – поле»
Корелли А. «В темпе менуэта»
Мунтян О. «Солнышко играет»
Пёэрль П. «Три танца»
Польдяев В. Гавот
Рамо Ж.Ф. Курица
Ребиков В. Вальс
Русская народная песня «Зайка, попляши»
Украинская народная песня «Зайчик»
Фиготин Б. Кумушки
Фибих З. «Поэма»
Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта аккордеонистов:

Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
Вила-Лобос Э. Барашек, барашек
Волченко В. Прелюдия
Дербенко Е. Ночной экспресс
Джаплин С. Изысканные синкопы
Доренский А. Скерцо
Доренский А. Эксцентрический танец
Доренский А. Экспромт
Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»
Ойт А. Медленный фокстрот
Охта Э. Вальс
Пахульский Г. Фантастическая сказка
Портнов Г. Танго
Русская народная песня. Обр. А. Шалова «Тонкая рябина».
Русская народная песня. Обр. А.Шалова «Во лесочке комарочков много
уродилось».
Русская народная песня. Обр. А. Шалова «Заставил меня муж парну банюшку
топить».
Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева «Полянка».
Тамарин И. Кубинский танец
Пьесы для дуэта баянистов, аккордеонистов:
Шахов Г. Обработка русской народной песни «Шла тропиночка»
Кузнецов В. Обработка русской народной песни «Коробейники»

Шестой класс (третий год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Консультации 2 часа в год

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта баянистов:

Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

Бах И.С, Инвенция №2 до минор (двухголосная)

Бах И.С. Инвенция №5 Ми-бемоль мажор (двухголосная)

Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»

Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубочке два голубочка»

Завальный В. «Интермеццо»

Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.

Корелли А. Гавот из Камерной сонаты

Сейбер М. Прелюдия ля минор

Тартини Дж. Сарабанда соль минор

Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта аккордеонистов:

Беркович И. Вариации на тему Н. Паганини для фортепиано с оркестром

Бонаков В. Осенняя мелодия

Григ Э.Странник

Дербенко Е. Прелюдия

Джаплин С. Хризантема

Доренский А. Тарантелла

Корнев В. Енисейский хоровод
Лядов А. Прелюдия ми минор
Малыгин Н. Скоморошина
Фрескобальди Д. Ария с вариациями
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Пьесы для трио: баян, домра, балалайка:
Тамарин И. «Музыкальный привет»

Седьмой класс (четвертый год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Консультации 2 часа в год

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта баянистов и фортепиано:

Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Пьесы для дуэта баянистов:

Бах К. Ф. Э. Вариации
Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Бах И.С. Fuga ля минор
Бажилин.Р. «Карамельный аукцион».
Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»
Гаврилин В. «Танцующие куранты»
Глинка М. «Не искушай меня без нужды»
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Польдяев В. Хоровод
Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
Тихонов Б. «Концертная полька»
Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни

Пьесы для дуэта аккордеонистов:

Бонаков В. Камерная сюита
Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор
Двилянский М. Мой друг аккордеон
Джаплин С. Юджиния
Доренский А. Вечерний Париж
Иванов В. Обработка украинской народной песни «Зажурились галичанки»
Корнев В. На-Майдане
Куперен Ф. La Bondissante (Жизнерадостные прыжки)
Листов К. В парке Чаир

Мусоргский М. Детское скерцо
Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори, у зореньки»
Пьесы для дуэта баянистов, аккордеонистов:
Сурус Г. Праздничный вальс
Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»
Пьесы для дуэта аккордеонистов и фортепиано:
Глазунов А. Пиццикато
Дербенко Е. Ливенский ковбой
Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Юн-Сын-Дин «У родника»

Восьмой класс (пятый год обучения)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Консультации 2 часа в год

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет –	2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок –	1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет –	2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта баян:

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»
Бах И.С. «Партита - симфония до минор»
Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
Власов.В. Бассо остинато
Гарт.Д. Vivo

Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:

«Узоры на стекле» и «Северный ветер»

Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен

«Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»

Фроссини.П «Весёлый кабальеро»

Пьесы для дуэта баян и домр и фортепиано:

Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка»

Цыганков А. « Под гармошку»

Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»

Шостакович Д. Польшка-шарманка

Пьесы для дуэта аккордеонистов:

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»

Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»

Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»

Блох.О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»

Векслер Б. «Испанский танец»

Мартьянов Б. «Во поле береза стояла» фантазия на тему р.н.п.

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. Корчевого В.

Пьесы для дуэта аккордеонистов и фортепиано:

Авксеньтьев Б. «Кумушки»

Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»

«Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта аккордеонистов и гитара:

«Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Штраус И. Трик – трак (Полька)

Девятый класс (шестой год обучения)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

В течение года обучающиеся должны сыграть 6 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта баян:

Бах.И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga ля минор

Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Власов.В. Босса-нова

Герасимов В. «Поэма о море»

Дербенко Е. «Вечерняя баллада»

Дербенко Е. «Лирический вальс»

Дербенко Е. «Музыкальный привет»

Мартьянов.Б Вариации на тему «Очи чёрные»

Русская народная песня. «Ах, Самара-городок» обр.Зеленецкого В.

Русская народная песня «По диким степям Забайкалья» обр. Прибылова А.

Пьесы для дуэта баян и домр и фортепиано:

Цыганков А. Серенада – болеро

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»

Обер Ж. «Жига»

«Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Польдяев В. Юмореска

Пьесы для дуэта аккордеонистов:

Бах.И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga фа мажор

Герасимов В. «Драматическое фугато»

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»

Маньянте. Ч «Аккордеонные буги»

Мясковский. Н. Фуга соль минор

Русская народная песня. Обработка Мотова В. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»

Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»

Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»

Фоменко В. «В стиле регтайм»

Пьесы для дуэта аккордеонистов и гитары:

Венявский Г. Мазурка

Глинка М. «Я встретил Вас»

Пьесы для дуэта аккордеонистов и балалаек и домры:

Дакен К. Кукушка

Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

- 1.Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. «Баян 4 класс», Киев, 1973
- 2.Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. «Баян 3 класс», изд. 4, Киев, 1973
- 3.Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», Ленинград, 1983
- 4.Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов».- М., Владос, 2004
- 5.Гречухина Р., Лихачёв М. «Хрестоматия для баяна», вып. 4, 3 – 4 классы ДМШ .- СПб., Композитор, 2007
- 6.Гречухина Р., Лихачёв М. «Хрестоматия для баяна», вып. 2, 1-2 классы ДМШ .- СПб., Композитор, 2004
- 7.Гречухина Р., Лихачёв М. «Хрестоматия для баяна», вып. 3, 2 – 3 классы ДМШ .- СПб., Композитор, 2006
- 8.Доренский А. «Музыка для детей», вып. 2, 2-3 класс, Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
9. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов, М., Музыка, 1990
- 10.Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, вып. 1, РАМ им. Гнесиных, 2001
- 11.Катанский А.В. «Пьесы для ансамблей аккордеонистов», М., издательский дом В. Катанского, 2004
- 12.Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», СПб.,Композитор, 2003
- 13.Коробейников А. П. «Детский альбом, М., Русское музыкальное товарищество, 2004
- 14.Кривенцова Т., Петухова Н.«Мелодии, которые всегда с тобой» СПб., Композитор, 2003
- 15.Крылузов А. «Ансамбли баянов», вып. 13, М., Музыка, 1982
- 16.Крылузов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6., М. Музыка, 1987
- 17.Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна,

- вып. 2, СПб., Композитор, 2002
- 18.Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, вып. 1, СПб., Композитор, 2002
- 19.Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ.- М., 1962
- 20.Мирек А. «Школа игры на аккордеоне».- М., 1962
- 21.Произведения для ансамбля баянов., Минск Творческая лаборатория, 1995
- 22.Розанов В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», вып. 3.- М., Советский композитор, 1985
- 23.Рубинштейн С.«Репертуар для АРНИ», вып. 21, ансамбли аккордеонов.- М., Советский композитор, 1972
- 24.Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей., М., Музыка, 1998
- 25.Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне., М., Кифара, 1996
- 26.Селиванов Г. «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов., Котлас, Школа искусств «Гамма», 2005
- 27.Селиванов Г. «Гармонь - моя отрада» вып. 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений.Котлас, Школа искусств «Гамма», 2005
- 28.Судариков А. составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов». М., Музыка, 1985
- 29.Судариков А.Ф., Талакин А.Д. составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе».вып. 6, СПб., Композитор,1988
- 30.Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», вып. 1.- СПб., Композитор, 1998
- 31.Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», вып. 2, СПб., Композитор, 1998
- 32.Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», вып. 3, СПб.,

Учебно-методическая литература

- 1.Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». СПб., Композитор, 1999
- 2.Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 3-4 класс». Киев, Музична Украина, 1987
- 3.Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., Сов. комп., 1972
- 4.Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., Сов. комп., 1982
- 5.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., Сов. комп., 1987
- 6.Лондонов А. Школа игры на аккордеоне. М., Композитор, 2003
- 7.Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник, Курган, 1995
- 8.Говорушко П. Школа игры на баяне. СПб., 1981
- 9.Вопросы методики начального образования. М., 1981
- 10.Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
- 11.Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ.- М., 1979

- 12.Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
- 13.Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974
- 14.Н. Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М., Советский композитор, 1986
- 15.Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
- 16.Рубинштейн С.Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966
- 17.Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6, М., 1989
- 18.Кузовлев В. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974