

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ  
город-курорт Сочи Краснодарского края  
«Детская школа искусств № 8»

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 8»  
(протокол № 1 от 31.08 2023г.)



УТВЕРЖДЕНО:  
МБУДО г. Сочи  
«ДШИ № 8»  
О.И. Мумджян  
31 августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА) 1 - 8 (9) КЛАССЫ

г. Сочи  
2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Методическая литература

## Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и примерных программ по классу народных инструментов НМЦ по художественному образованию М., 1988, 2006 г.г.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Обучение обучающихся в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132
Консультации	62	8

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для обучающихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для обучающихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для обучающихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель предмета «Специальность (гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

**• Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого обучающегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для обучающихся 6-9 лет

Гитара 3/4 - для обучающихся 8-11 лет

Гитара 7/8 – для невысоких подростков с маленькими руками

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара для крупных подростков и старше.

- Подставки под ноги.

- Гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

### **9. Связь с другими предметами программы**

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты (гитара)» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний обучающихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество учебных занятий (по годам)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	12	13	13	16	16	16	214,	214,5	214,5
	8	2	2	5	5	5	5		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Общее количество часов консультаций по годам	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	62								8
	70								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ***2. Годовые требования по классам***

**Срок обучения 8 (9) лет**

**Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *arroyando, tirando, arpedжио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

**Таблица 3**

1 полугодие	2 полугодие
--	Май – зачет (3 разнохарактерные пьесы, этюд).

### **Примерная программа академического концерта**

1. Рнп «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.
  2. М. Джулиани. Этюд.
  3. А. Иванов-Крамской. Пьеса.
- 
1. В. Сор. Анданте.
  2. А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.
  3. Н. Кошкин. «Мальвина» из сюиты «Маскарад».

### **1. Бок Р. Старинная песня. Примерный репертуарный список**

2. Джулиани М. Этюд.
3. Иванов-Крамской А. Пьеса, Прелюдия ми минор
4. Дамиано Ф. Канцона.
5. Каркасси М. Андантино, Вальс.
6. Мессоньер А. Немецкая песенка.
7. Поврозняк Ю. Марш.
8. «Ходила младшенька», обр. В. Яшнева.
9. Нейланд В. Галоп.
10. «Как по морю», обр. А. Иванова-Крамского



## Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений обучающегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое баррэ*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

За учебный год обучающийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

### Примерная программа академического концерта

1. И. Филипп. Колыбельная.
2. Уотт. Песенка трех поросят.
3. В. Калинин. Этюд.

1. Anonim. Slou dance.
2. В. Калинин. Маленький испанец.
3. Ф. Сор. Этюд.
- 4.

### Примерный репертуарный список

1. Паганини Н. Вальс.
2. Иванов-Крамской А. Танец.

- 3.Гаррега Ф. Этюд ми минор
- 4.Шуман Р. Военный марш.
- 5.Моцарт В.А. Аллегретто.
- 6.Шумидуб В. Этюд e-moll.
- 7.Рота Н. Мелодия из к/ф «Крестный отец».
- 8.Иванов-Крамской А. Прелюдия. Обр. Зубченко.
- 9.Козлов В. Кискино горе.
- 10.Агуадо Д. Этюд в форме мазурки.
- 11.Циполи Д. Менуэт ре минор

### Третий класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

- Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *барэ*.
- Упражнения и этюды на отработку приема барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы, произведений Ф. Сора, М. Джулиани.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

*Таблица 5*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

### Примерная программа академического концерта

- 1.Карулли Ф. Рондо соль мажор
- 2.Джулиани М. Экосез.
- 3.Ф. да Милано. Канцона.

- 1.Шумидуб В. Этюд № 2 e-moll
- 2.Галилей В. Лютневая пьеса си минор
- 3.Карулли Ф. Рондо соль мажор.

### **Примерный репертуарный список**

- 1.Галилей В. Лютневая пьеса си минор
- 2.Козлов В. Кискино горе.
- 3.Кост Н. Рондолетто.
4. Джулиани М. Экосез.
- 5.Ф. да Милано. Канцона.
- 6.Шумидуб В. Этюд № 2 e-moll
- 7.Бах И.С. Менуэт ми минор
- 8.Карулли Ф. Рондо соль мажор.
- 9.Таррега Ф. «Слезе» (прелюдия)
10. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова-Крамского.
- 11.Паганини Н. Сонатина до мажор, №2(для синьоры де Лукка)
12. «Сосница», обр. М. Александровой.

### **Четвертый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

- Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматикеи.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

**Таблица 6**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения).

### **Примерная программа академического концерта**

1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
2. Й. Мерц. Адажио.
3. М. Джулиани. Тарантелла (сицилиана).

1. Альмарас. История любви.
2. Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева.
3. Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. 71. №1, 1 часть.

### **Примерный репертуарный список**

1. Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.
2. Мерц Й. Адажио.
3. Джулиани М. Тарантелла (сицилиана).
4. Альмарас. История любви.
5. Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева.
6. Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. 71. №1, 1 часть.
7. «Ох, болит, что болит», обр. М. Высотского.
8. Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)
9. Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, №22.
10. Галилей В. Канцона и Гальярда.
11. «Разжигая я костер», обр. С. Орехова.
12. Таррега Ф. Этюд в форме менуэт.
13. Карулли Ф. Рондо.
14. рнп «Ах ты, душечка». Обр. А. Иванова-Крамского.
15. рнп «Я на камушке сажу». Обр. А. Иванова-Крамского.
16. Петров А. Я спросил у ясеня.
17. Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. 71. №1, 1 часть.

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

*Таблица 7*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

**Примерная программа академического концерта**

1. Понсе М. «Звездочка»
2. Иванов-Крамской А. «Грезы».
3. Карулли Ф. Этюд a-moll.
4. Паганини Н. Соната до мажор

1. Савио И. Музыкальная шкатулка»
2. Украинская народная песня «Садок вишневый». Обр. Е. Теплякова
3. Вилардо А. «Не оставляй меня» (аргентинское танго).
4. Калль Л. Соната ля минор

**Примерный репертуарный список**

1. Бах И.С. Прелюдия ре мажор. ре минор.
2. Калль Л. Соната ля минор

3. Укр. нп «Ой, ти дівчина заручена» обр. В. Стеценко.
4. Ли Рума. River flows in you.
5. Персел Г. Сюита a-moll. Переложение П. Иванникова.
6. Лауро А. Венесуэльский вальс №2
7. Дамас Т.-Таррега Ф. Этюд-скерцо ми мажор
8. Паганини Н. Соната до мажор
9. Сор Ф. Рондо ре мажор.
10. Санс Г. Канариос.
11. Фулич С. Прелюд.
12. Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями.

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

- Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пульгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлагги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

**Таблица 8**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<p>Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).</p>	<p>Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).</p>

**Примерная программа академического концерта**

1. Бах И.С. Прелюдия ля мажор, BWV 1009.
2. Джулиани М. Этюд до мажор, op.48. №19.
3. Пухоль Э. «Шмель»
4. Диабелли А. Соната до мажор, Часть 1

1. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта op. 9.
2. Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.
3. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
4. Понсе М. Мексиканское скерцино.

**Примерный репертуарный список**

1. Дога Е. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый нежный зверь».
2. Бах И.С. Прелюдия ля мажор, BWV 1009.
3. Джулиани М. Этюд до мажор, op.48. №19.
4. Пухоль Э. «Шмель» (этюд)
5. Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолии».
6. Диабелли А. Соната до мажор, Часть 1
7. Карулли Ф. Соната op.21 № 2, Часть 1
8. Вила-Лобос Э. Шоро
9. Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
10. Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»
11. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта op. 9.
12. Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.
13. Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*).
14. Г. Санз. Канариос.

**Седьмой класс**

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами,

десимами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.

- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

*Таблица 9*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда или самостоятельно выученная пьеса). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы).

**Примерная программа академического концерта**

- 1.Иванов-Крамской А. Тарантелла.
- 2.Таррега Ф. Этюд ми мажор.
- 3.Гранадос Э. Испанский танец №5
- 4.Сор Ф. Сонатина до мажор, ор.22. Часть 4.( Рондо)

- 1.Диабелли А. Соната фа мажор, №3, часть1.
- 2.Понсе М. Аллеманда( в стиле С.Л.Вайса)
3. рпп «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева
4. Морено-Торроба. Фандангильо.

**Примерный репертуарный список**

- Бах И.С. Гавот I-II ля минор, BWV 995.  
 Бах И.С. Куранта ля мажор, BWV 1009  
 Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996.  
 Сор Ф. Сонатина до мажор, ор.22. Часть 4.( Рондо)  
 Иванов – Крамской А. Тарантелла.  
 Таррега Ф. Этюд ми мажор.  
 Диабелли А. Соната фа мажор, №3, часть1.  
 Гранадос Э. Испанский танец №5.  
 Джулиани М. этюд ми мажор.  
 Леньяни М. Скерцо с вариациями, ор.10.



Вила-Лобос Э.Этюд№1.

Вилардо А. « Не оставляй меня» (аргентинское танго).

Валькер Л.Маленький романс.

### Восьмой класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, децимами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

**Таблица 10**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы итоговой аттестации).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – итоговая аттестация(4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

### Примерная программа итоговой аттестации

1. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
2. Х. Кардосо. Милонга.
3. Е. Ларичев. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина».
4. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.

1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
2. Сагрерас Х. Колибри (этюд)
3. Рнп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
4. Альмарас. История любви.

### **Примерный репертуарный список**

Джулиани М. Соната № 2

Рнп «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева.

Каркасси М. Этюд e-moll. Op.60

Шилин Ю. Испанский танец.

Вайс С. Л. Чакона. Редакция П. Иванникова

Морено-Торроба. Фандангильо.

Каркасси М. Этюд D-dur. Op.60

Рнп «Ох, болт, что болит». Обр. М. Высоцкого

### **Девятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год обучающийся должен исполнить**

**Таблица 11**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<p>Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса).</p> <p>Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы итоговой аттестации).</p>	<p>Март – прослушивание не исполненной части программы).</p> <p>Май – итоговая аттестация (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение</p>

### **Примерная программа итоговой аттестации**

1. Карулли Ф. Соната op.21 № 2, Часть 1
2. Вила-Лобос Э. Шоро
3. Альбенис И. Кадис. Серенада.
4. Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»
  
1. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта op. 9.
2. Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.
3. Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*).
4. Г. Санз. Канариос.
- 5.

### **Примерный репертуарный список**

Бах И. С. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни  
Карулли Ф. Этюд a-moll.  
Шилин Ю. Волны Испании.  
Сидорович К. Однозвучно гремит колокольчик. Обр. Е. Теплякова.  
Персел Г. Сюита a-moll. Переложение П. Иванникова.  
Лауро А. Мария Каролина. Венесуэльский вальс.  
Таррега Ф. Этюд E-dur  
Украинская народная песня «Садок вишневый». Обр. Е. Теплякова.

## **Экзаменационные требования**

### **1. Технический зачет**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
- Упражнения,
  - Этюды,
  - Гаммы и арпеджио,
  - Музыкальные термины:  
2, 3 классы – динамические оттенки,  
4, 5 классы – основные обозначения темпов,  
6, 7 классы – характер исполнения произведений.

### **2. Зачет по творческим навыкам**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
- Самостоятельно выученное произведение,
  - Чтение нот с листа,
  - Подбор по слуху,
  - Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

### **3. Академический концерт**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

#### **4. Итоговая аттестация**

1. Произведение крупной формы:
  - Концерт (I ч. или II и III части);
  - Соната (I ч. или II и III части);
  - Вариации.
1. Полифония:
  - Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
  - Фуги, фугетты.
2. Произведение старинной музыки.
3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
5. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
6. Произведение современного композитора.
7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на итоговой аттестации от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 12*

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины,</li> <li>• выявление отношения обучающегося изучаемому предмету,</li> <li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные уроки,</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li> </ul>
<b>Промежуточная</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение успешности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• зачеты (показ</li> </ul>

<b>аттестация</b>	развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты,
<b>Итоговая аттестация</b>	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	проводится в выпускных классах: 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Промежуточная аттестация проводится с

применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением, за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## ***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость обучающихся по программе «Специальность (гитара)» учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (9) классе обучающиеся сдают итоговую аттестацию. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований преподаватель должен подготовить с обучающимся не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки обучающегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый обучающийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподавателям также рекомендуется готовить обучающихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.



Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года обучающиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка обучающегося за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

**2. Критерии оценки** выступления обучающегося на академическом концерте, зачете:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда обучающимся демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Обучающийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующий отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу

сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность преподавателя должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### ***Учебная литература***

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары, ред. Х. Ортеги, М., 1979
2. Хрестоматия гитариста, (шестиструнная гитара): 3-5 классы  
ДМШ, вып. 1./ Сост. Е. Ларичев.- М., 1972
3. Хрестоматия гитариста, (шестиструнная гитара): 1-5 классы  
ДМШ, Новосибирск, 2004
4. Хрестоматия гитариста, (шестиструнная гитара): 3-4 классы  
ДМШ./Сост. В. Гуркин, Ростов–на–Дону, 1999

- 5.Хрестоматия гитариста, (шестиструнная гитара):1-3 классы  
ДМШ./ Сост. Е. Ларичев, М., 1985
- 6.Хрестоматия гитариста, (шестиструнная гитара): 1-7 классы  
Пьесы, вып. 1, М., 1996
- 7.Хрестоматия гитариста, (шестиструнная гитара) старшие классы  
ДМШ./Сост. Н. Иванова-Крамская.-Ростов–на–Дону, 2007
- 8.Хрестоматия гитариста, (шестиструнная гитара): Этюды  
ДМШ./ Сост. Ю. Личачёв, Ростов-на-Дону, 2009
- 9.Хрестоматия гитариста, (шестиструнная гитара): 1 класс ДМШ./  
Сост. В. Гуркин, Ростов-на-Дону, 1998
- 10.Хрестоматия гитариста, (шестиструнная гитара): подготовительный класс  
ДМШ, сост. В. Гуркин, Ростов-на-Дону,  
1998
- 11.Хрестоматия гитариста, (шестиструнная гитара): 3-4 классы ДМШ./  
Сост. Н. Иванова-Крамская, Ростов-на Дону, 2007
- 12.Хрестоматия гитариста, (шестиструнная гитара): Сонаты и  
сонатины для ДМШ./ Сост. Ю. Личачёв, Ростов-на-Дону,  
2009
- 13.Хрестоматия юного гитариста 1-3 классы. / Сост. О. Зубченко,  
Ростов-на-Дону, 2007
- 14.Хрестоматия юного гитариста 2-4 классы. / Сост. О. Зубченко,  
Ростов-на-Дону, 2006
- 15.Хрестоматия юного гитариста 3-5 классы, сост. О. Зубченко,  
Ростов-на-Дону, 2006
- 16.Хрестоматия юного гитариста, Репертуар для ансамблей. / Сост.  
О. Зубченко, Ростов-на-Дону, 2007
- 17.Педагогический репертуар гитариста, 3-5 классы ДМШ. / Сост.  
Е. Ларичев, вып. 5, М., 1982
- 18.Педагогический репертуар гитариста, 1-2 классы ДМШ, сост.  
Е. Ларичев, вып. 5, М., 1979
- 19.Педагогический репертуар гитариста, средние классы ДМШ,  
Пьесы и этюды, сост. А. Гитман, вып. 1.- М., 2004
- 20.Латино-американская гитара. Пьесы для классической гитары. /  
Сост. М. Александрова.- М., 2010
- 21.Соколова Л. Чтение нот, Композитор.- СПб., 1996
- 22.Искусство гитарного ансамбля, вып. 1. / Сост. В. Донских,  
Композитор.- СПб, 1996
- 23.В. Козлов. Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты  
Гитары».- Челябинск, 2006
- 24.Фетисов Г.Я учусь играть на гитаре. Хрестоматия.- М., 2005
- 25.Пьесы зарубежных композиторов, Композитор.- СПб., 2007
- 26.Колосов В. Хрестоматия, Изд-во В. Катанского.- М., 2003
- 27.Каурина Г. Шаг за шагом, ч. 1-2, Композитор.- СПб., 2005
- 28.Козлов В.Детская сюита, Композитор.- СПб., 2003
- 29.Волшебный мир шести струн. / Сост. Е. Белова, А. Карелин,

- изд. В. Катанского, М., 2008
30. Гитара. Учебное пособие, пер. П. Шумидуба, изд-во Торопов, 2005
  31. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн», М., 2005, Сюита «Маскарад», тетрадь 1-2.- М., 2005
  32. Юному гитаристу. Хрестоматия, изд-во В. Катанского.- М., 2004
  33. Григорьев Д. Девять миниатюр для гитары. Краснодар, 2004
  34. Дуплов А. Звени гитара «Эоловы струны». Краснодар, 2006
  35. Ларичев Е. Пьесы, обработки, этюды.- М., 1979
  36. Калинин В. Юный гитарист, Музыка.- М., 2007
  37. Иванова Л. Сюиты для гитары. Композитор.- СПб., 1999

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1934, 1928, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов.- М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.- М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1977-2009
8. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота, М., 2002
9. Фетисов Г. Путь к свободе или как избавиться от технических проблем.- М., 2005
10. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре, М., 1996