

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ
город-курорт Сочи Краснодарского края
«Детская школа искусств № 8»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 8»
(протокол № 1 от 31.08. 2023г.)



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУДО г. Сочи
«ДШИ № 8»
О.И. Мумджян
31 августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
В.03. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП. 03. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС 5 – 8 (9) КЛАССЫ**

г. Сочи
2023 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные репертуарные принципы;
- Требования по годам обучения.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценок.

5. Методическое обеспечение учебной программы

- Организация учебного процесса;
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Ознакомление с основами дирижерского искусства;
- Дидактическое обеспечение.

6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература.

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и Примерной программы по классу духовых и ударных инструментов НМЦ по художественному образованию М., 1965, 1988 г.г.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать обучающихся на различных духовых и ударных инструментах (флейта, кларнет, труба, баритон, альт, саксофон, ксилофон, малый барабан). Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 5-8 классов.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения – 5-8(9) классы

Таблица 1

Класс	5-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	16,5
Консультации	36	12

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы. Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора обучающегося путем ознакомления с репертуаром оркестра духовых и ударных инструментов;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-духовиков и ударников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);

- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на духовых и ударных инструментах.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете «Оркестровый класс» имеется наличие необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество духовых и ударных инструментов, а так же созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.
- Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

В классе имеется фортепиано, аудио оборудование, нотная и методическая литература. В школе имеется концертный зал, со звуковым оборудованием.

2. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

- Аудиторные занятия: с 5 по 9 класс – 2 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: с 5 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Срок обучения – 8(9) лет Таблица №3

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	-	12	12	12	12

2. Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра духовых и ударных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра духовых и ударных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре обучающихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке обучающихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у обучающихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

3. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в

оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

-

Годовые требования Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (флейты, кларнета, трубы, баритона, альты, саксофона) и их оркестровых разновидностях.

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) обучающимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Итальянская песенка»
Бакланова Н. «Хоровод», Мазурка, Романс
Багтров З. Романс
Бонончини Д. Рондо
Барток Б. Детям (9 пьес)
Бонончини Д. Рондо
Будашкин Н. Полька
Габуня Н. Элегия
Гедике А. Миниатюра
Госсек Ф.Ж. Мелодия
Кабалевский Д. Кавалерийская
Корелли А. Сарабанда, Жига, Шутка, Аллеманда
Легар Ф. Вальс
Медынь Я. Легенда
Моцарт В. Пантомима
РНП «Ах ты, береза»
Широков А. Маленькая приветственная увертюра.

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список

Раков Н. Доброе утро, На озере, Спортивный марш, Лугом мы идем

Рамо Ж. Ригодон

Рубинштейн А. «Прялка»

РНП «Как при лужку».

Спендиаров А. Колыбельная,

Сперанский И. Ах, улица широкая.

Свиридов Г. Грустная песенка

Тихомиров Г. Пьеса

Хиндемит П. Опера-игра «Мы строим город»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Зимнее утро», «Русская песня»,

«Утреннее размышление»

«Времена года»: «Подснежник», « Баркарола», «Жатва»

Чекалов П. Посвящение. Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина»

Шнапер Б. Детская, В школьном саду, Адажио

Шостакович Д. Хороший день

Штраус И. Полька-пиццикато

Шуберт Ф. Менуэт

Шуман Р. У камелька

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список

Айвз Ч. Вопрос, оставшийся без ответа
Бах-Гуно. Аве Мария
Блок В. Старинная песенка
Бузский А. Каприччо
Денисов Э. Ссора, Колыбельная
Крымский С. Сюита для оркестра: 1 часть
Леденев Р. Обида, Вальс,
Лядов А. Плясовая для флейты пикколо
Муратаев М. Русский напев
Моцарт В. Дивертисмент № 5: Менуэт
Фрид Г. Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина)
Хагагортян Э. Марш-шутка
Хачатурян А. Балет «Гаянэ»: Адажио
Шнапер Б. Этюд
Шуберт Ф. Адажио

Четвертый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауттакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

Адлер Е. Вальс из к/ф «Две улыбки»
Болдырев И. Вечный огонь
Бузский А. Адажио, Тарантелла
Варламов А. Балет «Мальчик-с-пальчик»: Сюита
Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня - служанка»
Дога А. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Колодуб Л. Сарабанда, Тарантелла
Корганов Т. Марш
Меерович М. Интермеццо

Металлиди Ж. «Марш Бурабины» из сюиты «Золотой ключик»
Николаев А. Галоп
Прокофьев С. Сказочка, Шествие кузнечиков
Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк»
Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых»
Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»
Шостакович Д. Две прелюдии

Пятый год обучения

Знания об инструментах оркестра духовых и ударных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на духовых и ударных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Сюита № 3: Ария, Гавот
Бах И.С. Кантата №142
Бетховен Л. Романс Соль мажор, Немецкий танец, Аллегretto
Волков К. Наигрыш
Гендель Г. Бурре
Глазунов А. Вальс, Гавот соч.49
Глиэр Р. Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу
Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
Караев К. «Вальс» из балета «Семь красавиц»
Мусоргский М. Гопак
Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш
Разоренов С. Утренний марш
Рахманинов С. Итальянская полька.
Свиридов Г. Музыка к к/ф «Метель»: Вальс
Хачатурян А. «Танец розовых девушек»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра духовых и ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет обучающимся оценки. При этом учитывается общее развитие обучающегося, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля

- переводной зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки

знаний оркестровых партий. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого обучающегося, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

«зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей отделения духовых и ударных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и обучающихся.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая обучающимся в овладении интонацией.

По усмотрению преподавателя могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей отделения духовых и ударных инструментов.

2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет 1 час в неделю (в 9 классе 1 час в неделю).

Преподавателю по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимися своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в

игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

4. Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

5. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для оркестра духовых и ударных инструментов, содержащая около 30 единиц методических пособий и нотных сборников, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

1. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

1. Учебная литература (партитуры)

Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 1983
Восемь (8) пьес в легкой обработке для духового оркестра / Ред. С.

Асламазяна, - М., 1946

Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для духового оркестра. - М., 1952

Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980

Девять пьес / Переложения для детского духового и ударного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951

Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980

Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965

Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968

Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969

Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для духового оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951

Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для духового оркестра Э. Финкельштейна. - М., 1962

Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956

Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956

Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958

Произведения советских композиторов для духового оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983

Произведения советских композиторов для духового оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983

Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979

Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971

Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974

Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979

Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959

Ряэс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971

Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964

Сборник пьес в переложении для духового оркестра ДМШ. – М., 1956
Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра -
М., 1980
Таранса Г. Кончерто гротто для флейты, английского рожка, фагота,
струнных. – Киев, 1983

2. Методическая литература

Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
Гоноболлин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983