

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ  
город-курорт Сочи Краснодарского края  
«Детская школа искусств № 8»

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБУДО г. Сочи «ДШИ № 8»  
(протокол № 1 от 31.08 2023г.)



УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБУДО г. Сочи  
«ДШИ № 8»  
О.И. Мумджян  
31 августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**УП. 02. АНСАМБЛЬ 4 – 8 (9) КЛАССЫ**

г. Сочи  
2023 г.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и примерной программы по классу скрипки НМЦ по художественному образованию М., 2006г., и по классу виолончели НМЦ по художественному образованию М., 2003г.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в струнном ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом

первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Струнный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность», программа по струнному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 класс). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Таблица 1**

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	412,5 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации	8 часов	2 часа

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста камерного ансамбля.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями, фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения –8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Консультации	-	-	-	-	2	2	2	2	2

(часов в год)									
---------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для струнных инструментов, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты) и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **4 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

На уроке полезно играть доступный для всех обучающихся технический материал, пройденный по классу скрипки, альты или виолончели: гаммы Ре мажор, Ля мажор в унисон, затем в терции, этюды. Также полезно продолжить подбор по слуху мотивов, ритмов, заданных педагогом или другими

обучающимися, заниматься чтением с листа и другими развивающими заданиями. Это, прежде всего, такие творческие задания, как транспонирование в тональности с использованием разных позиций левой руки, ритмические и мелодические импровизации, сочинение простого второго голоса.

При распределении партий учитывается сложность голосов в каждой пьесе.

За год обучающиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Аренский А. «Итальянская песенка»

Бакланова Н. «Хоровод», Мазурка, Романс

Багтров З. Романс

Бонончини Д. Рондо

Веберн К. «Хор охотников»

Гайдн Й. Анданте

Градески Э. «Рэгтайм и «Мороженое»»

Глинка М. «Жаворонок», Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. «Веселый хоровод»

Дварионас Б. Прелюдия

Итальянская народная песенка «Санта Лючия»

Караев К. Маленький вальс

Кабалевский Д. Полька

Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок»

Мартини Дж. «Гавот»

Моцарт В. Вальс

Муффат Г. Колыбельная

Обер П. «Тамбурин»

Паулс Р. «Колыбельная сверчка»

Прокофьев С. Русский танец из балета «Каменный цветок»

Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»

Шольц П. «Непрерывное движение»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Неаполитанская песенка»,

«Шарманщик поет», «Грустная песенка»,

«Старинная французская песенка»

Шуберт Ф. Лендлер

#### **5 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачету.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Прокофьев С. «Марш»  
Прокофьев С. «Шествие»  
Гендель Г. Ария  
Градески Э. «Рэгтайм и «Мороженое»»  
Чайковский П. «Неаполитанский танец»  
Медведовский Е. «Гамма-джаз»  
Металлиди Ж. «Мой конь»  
Бетховен Л. «Менуэты»  
Моцарт В. «Пантомима»  
Металлиди Ж. «Колыбельная Оле Лукойе»  
Кэмпферд Б. «Путники в ночи»  
Рэм Б., Рэнд Э. «Только ты»  
Ван дер Вельд. «Вариации на тему французской песни»  
Шуберт Ф. «Серенада»  
Дворжак А. «Юмореска»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Брамс И. Колыбельная  
Перголези Дж. Ария, Сицилиана  
Гайдн Й. «Менуэт быка»  
Спендиаров А. Колыбельная  
Свиридов Г. Грустная песенка  
Рубинштейн А. «Прялка»

### **6 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающегося.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Шуберт Ф. Адажио  
Бах-Гуно. «Аве Мария»  
Рубинштейн А. Мелодия  
Экимян А. «Шире круг»  
Темкин Д. «Зеленые листья июньских лесов»  
Шуберт Ф. «Серенада»  
Шостакович Д. «Вальс-шутка»  
Свиридов Г. «Вальс»  
Бетховен Л. «Турецкий марш»  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Бем К. «Непрерывное движение», «Тремоло»



Сен-Санс К. «Лебедь»  
Глинка М. «Чувство»  
Янфельд А. Колыбельная  
Кюи Ц. «Непрерывное движение»  
Моцарт В.А. Рондо  
Караев К. «Задумчивость»  
Мари Г. Ария в старинном стиле  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»  
Яньшинов А. «Прялка»  
Мусоргский М. «Слеза»

### **7 класс (4 год обучения)**

За год необходимо пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»  
Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк»  
Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня- служанка»  
Дога А. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»  
Металлиди Ж. «Марш Бурабины» из сюиты «Золотой ключик»  
Каччини Д. «Аве Мария»  
Вивальди А. Концерт ля минор  
Рубинштейн А. «Каприс»  
Металлиди Ж. «Вальс Мальвины» из сюиты «Золотой ключик»  
Металлиди Ж. «Полька кукол» из сюиты «Золотой ключик»  
Фиорилло Ф. «Каприччио»  
Ребиков В. Песня без слов  
Чайковский П. Колыбельная, Песня без слов  
Гендель Г. Жига  
Дель-Абако Ф. Жига  
Тартини Д. Сарабанда  
Грациоли Д. Адажио  
Эллертон Ф. Тарантелла  
Фиорилло Ф. Этюд  
Раков Н. Вокализ  
Шер В. «Бабочки»  
Крейслер Р. «В темпе менуэта»  
Фиокко П. Аллегро

### **8 класс (5 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Караев К. «Вальс» из балета «Семь красавиц»

Хачатурян А. «Танец розовых девушек»

Хачатурян А. отрывок из балета «Гаянэ»

Вивальди А. Концерт ля минор,

Рубинштейн А. «Каприз»

Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»

Новачек О. «Вечное движение»

Шуберт Ф. «Пчелка»

Бетховен Л. Рондино

Поппер Д. «Прялка»

Хачатурян А. Ноктюрн

Глиэр Р. Романс

Александров А. Ария

Дакен А. Кукушка

Парадиз М. Токката

Шостакович Д. Романс, Адажио

Фролов И. Скерцо

Венявский Г. Польская песня

**9 класс**

В конце первого полугодия обучающиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Гендель Г. Ария

Шуберт Ф. «Вальсы» и др.

Джоплин С. Рэгтайм

Бах И.С. Ария

Брамс И. «Венгерский танец»

Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»

Торелли Дж. Концерт ля минор III часть

Штраус И. Полька-пиццикато

Бах И.С. Концерт ре минор

Вивальди А. Концерт ля минор, ре минор и др. (разные издания)

Торелли Дж. Концерт ля минор III часть

Чайковский П. «Осенняя песня», Сентиментальный вальс, Мелодия

Бах И.С. Сицилиана

Синдинг К. Романс  
Кабалевский Д. Импровизация  
Рис Ф. «Непрерывное движение»  
Балакирев М. Экспромт  
Массне Ж. «Размышление»  
Прокофьев С. Мазурка; «Монтеки и Капулетти» из балета  
«Ромео и Джульетта»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (дуэты, трио, квартеты и т.д.);
- знание художественно-исполнительских возможностей струнных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений ;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в конце 8 или 9 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с обучающимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение обучающихся самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала обучающийся работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что образовательная программа «Струнные инструменты» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнением на струнных инструментах - «Специальность», «Ансамбль» - обучающийся должен

разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

- Якубовская В. «Вверх по ступенькам». - М., 1983.  
«Юный скрипач». 1 ч. - М., 1974.  
Шальман С. «Я буду скрипачом». Ч.1. - Л., 1984.  
«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985.  
Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука». Т.1. - М., 1998.  
«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 3-4 кл. - М., 1985.  
Сборник этюдов для 1,2,3 классов. - Киев, 1972, 1973, 1986.  
«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. - М., 1986.  
Гуревич Л., Зимина Н. †Скрипичная азбука‡. т. 2 - М., 1998.  
Соколова Н. «Малышам скрипачам». - М., 1998.  
Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ.  
«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина. - Л., 1989.  
«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. Составление и переложение Э. Пудовочкина.- СПб., 2001.  
«Юный скрипач» 1 ч. Сост. К.А. Фортунатов. - М., 1968.  
«Хрестоматия для скрипки». ДМШ 3-4 кл. - М., 1986.  
«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II -III ступень. - СПб., 2001.  
«Популярная музыка2. Транскрипции для ансамбля скрипачей. - СПб., 1998.  
«Ансамбли юных скрипачей». Вып. 3. Сост. М. Рейтих и Р. Бакум.- М., 1978.  
«Юный скрипач2 Вып. 2. Сост. К.А. Фортунатов. - М., 1985.  
«Пьесы для двух скрипок» т.2. Переложение Т. Захарьиной. - М., 1965.  
«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей. Сост. И. Святловская, Л. Шишова, В. Виноградская. - СПб., 1998.  
Металлиди Ж «Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей».-СПб.,1998  
«Юный скрипач» 3 ч. Раздел «Ансамбли». - М., 1992.  
«Пьесы для ансамбля скрипачей». Сост. И. Ратнер. - Л., 1988.  
«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.1.-СПб., 1998  
«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч.2.-СПб.,1998  
«Светлячок» Пьесы ансамбля скрипачей IV-VII ступени.СПб.,2001.

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

- Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. М., 1996
- Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. - М., 1996 С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15.
- Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе 1998
- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования/Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979
- Бычков В. Типичные недостатки постановки рук начинающих скрипачей. М., 1970
- Васкевич В.С. К разработке теоретических основ формирования оркестрового мастерства в начальной стадии в начальной стадии музыкального образования /Музыкальное образование на пороге XX!века: Материалы Рос.-практич. конф.-Оренбург, 1998.-С.71.
- Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства. //Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986. Вып.7.-С.154
- Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
- Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979.
- Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство./Ред. К.Х. Аджемов. - М.: Музыка, 1979. Вып.1.
- Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в Музыкальном воспитание учащихся. //Вопросы методики начального музыкального образования.-М., 1981.-С.91
- Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля. //Из опыта воспитательной Работы в ДМШ.-М., 1969.-С.81
- Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Тверь, 1996.
- Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы На примере ансамблей скрипачей /Вопросы музыкальной педагогике.- М., 1986. Вып.7.-С.136.
- Горнюк М. Советы скрипичного мастера.С.-Петербург, 2006.
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М., 1976
- Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980. Вып.2. - С. 137.
- Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. //Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1985. Вып. 2. - С. 130.
- Струве Б. Вибрация как исполнительский навык при игре на смычковых инструментах. Л-М., 1933; 1953
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1978

Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. - М., 1980. Вып.2 - С. 155.